

DIMITRI TSIAPKINIS

Master of Arts / Sciences Humaines
Artiste chorégraphique et pédagogue
+33 6 12 87 60 48

omniviatiions@protonmail.com
www.omniviatiions.com & www.omnivion.net

Date de naissance : 3 avril 1967
Nationalité : Française & Grecque
Langues : Grecque, Anglais, Français, Allemand



Expérience Artistique

- 2011 à présent **Omnivion, Tours, France**
Chorégraphe & interprète de l'association artistique à but non lucratif. Solo *Âge d'Or* (2012), commande du **Festival de danse de Thessalonique** / Théâtre National Grèce du Nord et *Feux Oranges d'Ours II* (2018) au **Festival Écoute-Voir** à Tours. *La Mécanique de B (ea/i)ts* (2015), avec un musicien et une interface informatique - au **Festival On Marche** (Maroc). Aussi, **directeur artistique du projet inclusif / danse en milieu psychiatrique *Newtopia*** depuis 2013 : événements, spectacles, conférences et expositions d'art (Tours, France). *Newtopia* est subventionné par la DRAC Centre et la Ville de Tours et a obtenu les prix **Coups de Cœur solidaires 2019 & 2024 / Fondation SNCF**.
- 2011-2021 **Mawguerite, Brest, Dir.: Bernardo Montet, France**
Troisième période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme interprète et pédagogue. Troisième tournée de la pièce de danse-théâtre *O.More*, créé en 2002. Créations chorégraphiques et sensibilisation aux milieux scolaires, associatifs et hospitaliers.
- 2018-2021 **Compagnie Lasko, Dir. : Isabelle Elizéon, France**
Danseur-interprète pour la metteuse en scène et chercheuse Isabelle Elizéon, (Théâtre contemporain, performances hybrides). Il a participé à sa conférence dansée *Transes ou les Métamorphoses Montet*, une recherche performative sur l'œuvre de Bernardo Montet.
- 2003-2011 **Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), Dir. : Bernardo Montet, France**
Danseur-interprète pour le chorégraphe Bernardo Montet, un des représentants de la nouvelle vague des années 80 en France (danse méta-moderne). Durant la même période, création du solo *Delirium Tremens* (2010), **subventionné par le CCNT et le Ministère Grec de la Culture**.
- 2010 & 2018 **Tenebrae Film Productions, France**
Acteur dans deux courts métrages par la réalisatrice Florence Doucet : *Narcisse, fragments* (2010) ; théâtre corporel sur le thème du mythe de Narcisse et : *Temps des Crocodiles* (2019) ; film poétique sur la crise financière Grecque.
- 2002-2009 **Collectif de danse XSOMA, Thessaloniki, Grèce**
Co-directeur artistique, chorégraphe et interprète d'une association culturelle à but non lucratif. Réalisation des créations *zéro-virgule-un* (2002) et *Apnée* (2005) à Athènes et à Thessalonique. Organisé de nombreuses performances afin de promouvoir la danse contemporaine à Thessalonique. **XSOMA a été nommé comme la compagnie de danse la plus prometteuse en Grèce en 2003** (Tanz Jahrbuch Magazine /Allemagne). **Subventionné plusieurs fois par le ministère Grec de la Culture**.
- 2000-2001 **Danse-Théâtre Nationale de Thessaloniki, Dir. : Konstantinos Rigos, Grèce**
Danseur pour la production *Invisible Cities* (Danse *post-moderne*) et soliste pour une adaptation danse-théâtrale de *Barbe bleue* par Konstantinos Rigos.
- 1999-2003 **Mawguerite, Brest, Dir.: Bernardo Montet, France**
Deuxième période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur / interprète. Pendant cette période, entre autres créations, il a dansé *O.More* (2001); une chorégraphie qui interroge *Othello* de Shakespeare d'une approche méta-moderne et qui a réalisé plusieurs tournées en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient jusqu'en 2016.

- 1998 **ARTE Télévision & Tanaïs Production, Paris, France**
Danseur-acteur pour le long métrage primé *Beau Travail* par Claire Denis, filmé à Djibouti.
Interprété des scènes de théâtre corporel entre arts martiaux et danse.
- 1997-1999 **Compagnie Asomates Dynameis, Dir.: Machi Dimitriadou-Lindahl, Paris, France**
Participé à 4 Petite Prières et Persephone créés par la chorégraphe Machi Dimitriadou-Lindahl.
- 1995-1999 **Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (CCNRB), Dir.: Catherine Diverrès & Bernardo Montet, Rennes, France**
Première période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur / interprète pour les pièces *Marguerites de l'Oubli* and *Cirque* (1995). Interprété aussi *Corpus* (1999) par Catherine Diverrès.
- 1993-1995 **Tolada Dance Company, Dir.: Josef Tmim, Berlin, Germany**
Danseur / danse-théâtre dans : *Le Vent* et *Eiserne Wille* pour le chorégraphe israélien Josef Tmim (de la Compagnie de danse Batsheva, néo-expressionnisme et danse moderne). Co-réalisation avec Tamara Stewart-Ewing de *Fish in the Bottle* (Théâtre corporel)
- 1991-1993 **Dance Berlin Company, Dir.: Eleonore Ickstadt & Josef Tmim, Berlin, Germany**
Danseur avec les chorégraphes Eleonore Ickstadt (étudiante de Mary Wigman) et Josef Tmim. À la même époque, avec le soutien de la compagnie et une subvention de la ville de Neukölln / Berlin, coréalisé avec Anja Röttgerkamp la pièce de danse-théâtre *Ex-Gudrun*, avec une critique positive à Berliner Morgenpost, et une participation au festival Tanz Winter am Halleschen Ufer (1993).

Nomination

- 2003 **Danseur de l'année en Grèce, dans la revue *Tanz Jahrbuch*, Allemagne.**
Nommé par la critique et historienne de danse Natassa Chasioti (MA, Université de Surrey, UK) pour chorégraphies et performances exceptionnelles dans les productions de l'association XSOMA.

Expérience d'enseignement universitaire

- 2021-2024 **École de Sages Femmes, Centre Hospitalier Régional Universitaire, Tours, France**
Pratiques somatiques et Tai Chi : Cours pour les étudiantes sages femmes.
- 2020 **Département des Arts et Performance, Université Arts de Paraná (FAP), Curitiba, Brésil**
Danse contemporaine et fascia : Stage pour les étudiants du FAP et des artistes locaux.
- 2014-2016 **Département de Danse, Université St. John à York, Royaume Uni**
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants en fin de formation (*Moon Eaters*, créé en novembre 2015 et tournée en 2016-2017).
- 2007-2011 **SUAPS, Université François Rabelais, Tours, France**
Danse contemporaine : Cours hebdomadaires réguliers pour les étudiants de divers départements.
- 2009-2010 **SUAPS, Université de Poitiers, Poitiers, France**
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants participants des divers départements (: *Pertus*, présenté au Festival *A Corps* au TAP).
- 2008 **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili**
Danse contemporaine : Master classes pour les étudiants du département danse et invités.
- 2008 **Département de d'éducation physique, Université de Munich, Allemagne.**
Danse contemporaine : Master classes pour les professeurs et les étudiants.

Expérience d'enseignement dans des institutions d'état

- 2016-2018 **Centre Chorégraphique National d'Orléans (CCNO), France**
Professeur de danse contemporaine : ateliers de danse contemporaine et d'éducation somatique.

- 2012-2020 **Conservatoire National de Musique, Danse & Théâtre, Tours, France**
Cours de danse contemporaine, anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse. Ateliers de « prévention de risques chez le danseur » pour les professeurs du CRR.
- 2016-2018 **Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France**
Cours d'anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse.
- 2003-2011 **Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), France**
Professeur de danse contemporaine et directeur de programmes éducatifs : cours, ateliers et master classes de danse contemporaine et d'éducation somatique pour danseurs, acteurs et musiciens. Missions pédagogiques en France, au Maroc, en Martinique, en Allemagne, en Serbie, en Turquie, au Chili, au Kenya, au Mali et à Madagascar. Expériences pédagogiques expérimentales avec des enfants, des professionnels de la santé, des personnes âgées et en milieu psychiatrique.
- 1999-2000 **Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France**
Cours réguliers de danse contemporaine pour le curriculum de danse.

Expérience d'enseignement au réseau associatif

- 2011 à présent **Mawguerite, Morlaix, France**
Cours de danse contemporaine et ateliers de pratiques somato-sensorielles pour danseurs, professeurs de danse et professionnels de la santé. Ateliers pour enfants et étudiants.
- 2011 à présent **Omnivion, Tours, France**
Cours et stages de danse pour professionnels et amateurs. Ateliers de pratique somato-sensorielle (*Pédagogie Perceptive* / Danis Bois). Ateliers au milieu hospitalier (service psychiatrique).
- 2008 à présent **France Shaolin, Association des arts martiaux chinois, Tours, France**
Assistant d'enseignement de Tai Chi pour le Maître Shaolin de 34^{ème} génération Shi Yan Jun (France Shaolin). Responsable de l'échauffement, des corrections et du mentorat pour les étudiants.

Publications and présentations

- 2024 **Magazine Trakt #22 / Revue de l'Art Postbrut et Néosingulier: France & Belgique**
Article sur les 10 ans de son projet inclusif Newtopia.
- 2018 **19èmes Rencontres Vidéo en Santé Mentale / Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France**
projection du documentaire de Bertrand Girard, ateliers de danse Indigo / Danse en milieu psychiatrique et débat. Un témoignage du travail de Dimitri Tsiapkinis au CHU de Tours et un débat sur la place des arts en milieu psychiatrique. Organisé par l'association Mediapsy.
- 2018 **CNP - Cinémas Studio, Tours, France**
projection du documentaire de Bertrand Girard, ateliers de danse Indigo / Danse en milieu psychiatrique et débat. Un témoignage du travail de Dimitri Tsiapkinis au CHU de Tours et un débat sur la place des arts en milieu psychiatrique.
- 2018 **Magazine Trakt #6 / Revue de l'Art Postbrut et Néosingulier: France & Belgique**
Article sur la philosophie de danse contemporaine. Titre: *Danser à la folie*.
- 2017 **Accès à la Psychanalyse #10 / Bulletin de la Cause Freudienne, Angers, France.**
Interview sur la danse et la psychanalyse. Titre : *la Danse, le Corps et le Regard*.
- 2016 **Université de Tours, Département Médecine - Psychiatrie, France**
Discours invité sur la danse et l'éducation somatique (*Pédagogie Perceptive*) à la Clinique psychiatrique B, Hôpital Trousseau, CHU de Tours.
- 2015 **Université Fernando Pessoa, Sciences Humaines & Sociales, Porto, Portugal**
Recherche Master II intitulée : *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique / Enquête auprès de l'équipe soignante au CHRU de Tours*. [\[PDF\]](#)

- 2014 **Conférence Interdisciplinaire Panhellénique / hôpitaux psychiatriques spécialisés, Athènes, Grèce**
Discours invité sur l'expérience de la danse et de la *Pédagogie Perceptive* dans un établissement de santé psychique.
- 2014 **WFMH 2014, Congrès international de la Fédération mondiale de la santé mentale et de l'Association des psychiatres Grecs, Athènes, Grèce**
Présentation du projet de recherche Master II « Danse en milieu psychiatrique ».
- 2010 **Fédération de soutien à la santé mentale Croix-Marine, Centre de Congrès Vinci, Tours, France**
Conférences invitée et une performance avec des patients, sur la danse et la *Pédagogie Perceptive* dans l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse.
- 2010 **Université de Tours, Département de Médecine, 18^{ème} Forum Santé & VIH, France.**
Conférence-performance avec des patients, sur l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse et la *Pédagogie Perceptive*.
- 2008 **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili.**
Performance & lecture sur l'expressivité en danse.
- 2008 **Université de Tours, Département de Médecine, Service Psychiatrie, France.**
Discours sur la danse et l'éducation somatique en institutions de santé.
- 2002 **Université Aristote de Thessaloniki, Département d'Architecture, Grèce.**
Master class sur la perception spatiale et l'intelligence kinesthésique.
- 2001 **Université Aristote de Thessaloniki, Département d'Histoire de l'Art, Grèce**
Discours danse et expressivité au colloque "Corps entre art et science".

Education

- 2015-2016 **Commision Paritaire Nationale Emploi - Formation, Noisy-le-Grand, France**
Certificat Professionnel / Animateur de loisir Sportif – specialization en Tai Chi Chen / Fédération Sport pour Tous.
Objet: *Validation d'acquis /assistant au Tai Chi du Moine Shaolin de 34^{ème} génération Shi Yan Jun.*
- 2011-2014 **Fernando Pessoa University, Porto, Portugal**
Master 2 / Master of Arts, Pedagogie de la perception / Sciences Humaines & Sociales.
Objet: *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique.*
- 2005-2006 **Université Moderne de Lisbonne, Portugal**
Diplôme Universitaire / éducation somatique / Sciences Humaines & Sociales.
Objet : *Transmission de l'intelligence Kinesthésique en Danse.*
- 2005-2007 **Ecole Supérieur de Somato-psychopédagogie (ESSPP), Paris, France**
Certificat Professionnel / Analyse du Mouvement & éducation somato-sensorielle.
Curriculum : Anatomie du mouvement, Réintégration Posturale, Expressivité Sensible.
- 1999-2000 **Centre National de la Danse (CND), Paris, France**
Diplôme d'État, Professeur de Danse Contemporaine.
Curriculum : Pédagogie de la Danse et les Fondamentaux de la Danse Contemporaine.
- 1988-1991 **Université de la Caroline du Nord / Ecole des Arts du Spectacle, Winston-Salem, NC, USA**
Certificat d'Artiste Professionnel, Diplôme de Danse Contemporaine (obtenu en 1994).
Curriculum : Danse Moderne & Postmoderne, Ballet Classique, Improvisation & composition.
- 1985 **BAC en Sciences Sociales et Économie, au 5^{ème} Lycée de Thessaloniki, Grèce**