



OMNIBRUT

LETTRE TRIMESTRIELLE N°6
OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2020

OMNIBRUT

LETTRE TRIMESTRIELLE N°6 OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2020

SOMMAIRE:

• Présentation

- Transept 37 p.3
- Les Arpents d'art et Omnivion p.4-5
- PROGRAMMATION OMNIVION p.6-7
- EDITO OMNIVION p.8-9
- OMNI-NIHILUM p.12-13
- IL NE S'EST JAMAIS RIEN PASSÉ... p.17-19
- LES ARPENTS D'ART p.20-21

- Faire un don, c'est possible ! p.22-23

TRANSEPT 37

QUELLE EST SON HISTOIRE ?

Il a été créé pour mettre en place un lieu de culture solidaire ouvert à tous et, avec une attention particulière, pour les personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales qui n'ont pas accès à la culture et à ses créations, sous toutes les formes possibles.

Cette création a été effective pendant un an et demi et le projet comprenait le souhait de tenter d'acheter un lieu où la première expérience s'est déroulée mais la ville s'est portée acquéreur.

QUEL EST SON OBJECTIF ?

Aujourd'hui, sans lieu pour poursuivre l'expérience passée, l'objectif est de créer les possibilités, pour les personnes en difficultés, d'accéder à la culture et à ses créations.

Cet accès peut permettre de lutter contre les exclusions, les stigmatisations, les rejets mais aussi contre le repli sur les difficultés, sur la maladie, l'isolement. S'ouvrir à la culture permet de se retrouver avec tous les autres au-delà des difficultés et de la maladie.

Mais pour cela il faut en créer les conditions de possibilité qui ne sont pas seulement matérielles mais aussi humaines.

QUELS SONT LES MOYENS, CHOISIS PAR TRANSEPT 37, POUR Y PARVENIR ?

Recueillir des dons pour pouvoir aider financièrement des projets conformes à l'objectif du Fonds et ensuite choisir des projets et les réaliser

LES ARPENTS D'ARTS

L'objectif des Arpents d'art est de permettre à des personnes ayant souffert ou souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales de mettre en oeuvre un projet de création ou de découverte dans le domaine artistique. Toute création passe au public. L'association Les Arpents d'art et le Fonds de dotation TRANSEPT 37 qu'elle a créé ont pour objectif essentiel, par le passage au public, d'inviter à considérer les personnes à partir de ce qu'elles construisent et non à partir de leurs difficultés.

OMNIVION, ART D'ÊTRE CORPS

Omnivion soutient toute forme d'action artistique et pédagogique qui promeut un rapport sensible envers soi, l'autre et le monde. Nous revendiquons un corps-sujet sensible en résonance avec de nouveaux paradigmes métamodernes et en opposition au corps-objet toujours entretenu par la culture mainstream. Comment être autonome et responsable socialement non pas grâce à la loi, mais grâce à un rapport sensible au monde? Développer des singularités qui soutiennent et enrichissent la communauté? Notre projet central est Newtopia : un événement artistique régulier en lien avec la santé mentale et psychique



Le but est tout simplement qu'elles fassent quelque chose de ce qu'elles sont et de ce qu'elles désirent et que le public que nous souhaiterions rencontrer ne puissent plus faire de différences.

Ces deux associations ont pour objet d'accueillir des personnes en difficulté que ce soit psychique ou sociale. Ce n'est pas dans le but de les inclure parmi d'autres, supposées sans problèmes, puisque tout le monde a des problèmes; cela fait partie de la vie.

Le mot "inclusion" ne gomme pas les différences, il n'y touche pas. Nous essayons d'y toucher en invitant ceux que nous accueillons à construire une autre différence qui serait plus propre à chacun en deçà et au-delà des difficultés personnelles.



Programmation Omnivion :

Dates à retenir Novembre - Janvier

- **8 décembre 2020 – 10 janvier 2021** : Newtopia 8.4 EXPO, exposition de photos de Bernard Duret à la cafétéria de la clinique psychiatrique A (hôpital Trousseau), pour les résidents et soignants (ouvert au public uniquement sur réservation), Tours (37000)
- **16 décembre 2020** : Newtopia 8.4 LIVE, performance de l'équipe d'Omnivion à la cafétéria de la clinique psychiatrique A (hôpital Trousseau), pour et avec les résidents et soignants (ouvert au public seulement avec réservation), Tours (37000)
- **6 et 13 Mars 2021** : Newtopia 8.3 / création chorégraphique « Omni-Nihilum » au Petit Morier, 81 Bvd Royer, Tours (37000) / [Samedi 19H et dimanche 15H]

Note : nous avons pris en compte la réglementation concernant le Covid-19 (mise à jour le 20 octobre) et nous avons adapté nos horaires pour respecter le couvre-feu.

• Edito :

Gardons nos distances...courtes et autres polarités centrifuges

Le maître mot des annonces sanitaires : distanciation ! Autour de nous, des amis, de la famille, des concitoyens font leur mieux pour la respecter. Mais pas tous. D'autres croient à la proximité, malgré le danger probable. S'incliner pour saluer, se toucher les coudes ou même les fesses pour les uns ou se faire des câlins et des bisous pour les autres !

Protocoles, règles, amendes, discordances et même des bagarres... Pour ou contre les muselières ?

Si nous évitions le jugement (ou pas), nous arriverions peut-être à ce constat merveilleux sur notre nature humaine : nous sommes dans la multiplicité des perspectives et des postures ! Notre nature représente bien l'élan du vivant : se nourrir de l'autre et multiplier les réponses. Par définition le vivant c'est la création constante, l'évolution des formes. La créativité fait partie de nos cellules. Indépendamment de nos métiers, elle est là. Plus ou moins développée chez chacun, mais ses graines sont ancrées dans l'étendue de nos matières vivantes.







© Bernard Duret

Omni-Nihilum (2020)

Les contraires s'accordent, la discordance crée la plus belle harmonie : le devenir tout entier est une lutte. » -Héraclite

Une nouvelle création danse-théâtrale (2020) de l'équipe d'Omnivion, centrée sur la polarité, les opposés, la discordance. Après son annulation en juin 2020 à la suite des restrictions sanitaires, là-voici de retour ! Chuter, s'ériger...Tomber, se relever. Une vieille histoire...de danse.

Les tensions nous écrasent mais elles nous tiennent debout aussi. Certains d'entre nous n'ont pas peur des conflits, d'autres vivent en angoisse constante face aux conflits. L'art pourrait nous donner des appuis nécessaires pour contenir les opposés sans se briser. Néanmoins, l'art n'est pas une thérapie. Il peut nous soigner certes, mais il peut aussi déchirer nos visions du monde et nous démunir. Quel pôle choisir, quelle perspective, quelle vérité et à quel moment ? Chaque pas, chaque souffle dessine des nouveaux traits sur nos cartographies dualistes. Le 21ème siècle pourrait nous révéler d'autres réponses, non-binaires, face au miracle de la vie ?

Quelle évolution pour l'Humain lorsque l'Intelligence Artificielle a déjà transcendé le binaire avec le supercalculateur quantique de Google ? Oui...des grandes questions que nous ne comprenons pas vraiment, mais qui nous intriguent tout de même. Un nouveau défi avec nous-mêmes se manifeste : Quelles danses inventer sur nos pas perdus, en oscillation incessante entre le noir et le blanc, le masculin et le féminin, le zéro et le un ? Malgré nos connaissances limitées, nos névroses, nos psychoses, chacun cherchera des réponses avec sa singularité, sa subjectivité, son éprouvé...Un jeu imprévisible d'équilibriste qui renouvelle nos vertiges existentiels ?

Conception / direction : Dimitri Tsiapkinis

Interprètes : Bartel Bruynseels, Cereza Candela, Christine Causera, Vanessa Gilbert, Claire Guillaume, Catherine Mondou, Bruno Morin, Annaïck Nicolazic, Kostas Papazoglou, Quentin Perrotte, Rosa Pires de Matos, Yvan Pousset, Xing Yang

Éclairage : Florian Jourdon / Le 6 et 13 Mars 2021, au Petit Morier à Tours.

[Samedi à 19H et dimanche à 15H] / Réservations uniquement sur : omnivion.net/core/contacts/reservations

Durée : 55 min



• Il ne s'est jamais rien passé...

Elleséils, Ilséelles sont arrivés sur la planète terre deux milliers d'années après l'ère moderne qui sacrifia la terre.

La terre offrit son territoire à ces nouveaux occupants qu'il a bien fallu nommer. Ils cherchèrent longtemps à savoir ce qui s'était passé.

Ils construisirent un début d'histoire. La vie sur terre s'était dégradée très vite, semble-il, plus rapidement que les marchés financiers. Tout le monde pouvait travailler. On les appelait auto-entrepreneurs et les startups. Les uns mouraient de faim et aussi de maladies. Les autres comptaient leurs milliards.

Liberté pour les uns, esclavage pour les autres. Les dictatures se multiplièrent, la terre se vengea. Ceux qui voulurent ne rien savoir et les autres, désespérés, disparurent. Une maladie mortelle s'installa. Les lignes qui suivent relatent un bout d'histoire de cette époque très lointaine que les Elleséils déchiffrèrent...

Ilséelles eurent bien du mal à remonter l'histoire. La Chine était tombée dans le coup. Des rassemblements eurent lieu là-bas.

Des militaires-athlètes, ayant eu envie de se dégourdir, participaient à des jeux de stade. Les Français revinrent avec quelques symptômes mais la grande muette n'en dit rien. Nul étonnement, c'est une longue habitude s'étalant sur des siècles.

Et puis, un beau jour, nous appriment que la ville était envahie par un virus qui ne tarda pas à envahir le monde. Une des responsables chinoise du bunker à virus, construit par la France, fit part de son inquiétude. N'auraient-ils pas laissé s'évader le virus? Un président des Etats-Unis d'Amérique trouva un nom au virus. Il le nomma : le virus des Chinois. Les Chinois protestèrent. En ce pays, on se garda bien de ne pas suivre cet exemple d'un président dérangé. On resta discret puis cette discrétion commença à peser, peser... Les Chinois se seraient-ils servis de larmes virales pour infiltrer le monde entier? Les dirigeants surent garder un peu plus de tenue! Une pensée comme celle-ci n'est pas pensable! Alors Ilséelles, Elleséils, se rappelèrent les shadocks : ils pensèrent, pensèrent, encore et encore bien plus que les dirigeants qui ne savaient plus quoi penser et qui essayaient d'avoir tous au moins une pensée qui contredisait la pensée du jour d'avant. Tout ceci semblait nous conduire vers le magma qui précéda notre arrivée sur terre, il y a deux milliers d'années.

Ilséelles, en découvrant cela, se dirent qu'il y avait anguille sous roche. Il suffit de soulever la roche s'exclamèrent Elleséils! Mais Ilséelles n'avaient pas prévu qu'il y avait des milliers de tonnes et que s'était écoulé plus deux milliers d'années.

Ce virus semblait avoir plusieurs noms : Coranovirus, Covid 19, SRAS-CoV-2. Les habitants de cette époque lui donnèrent la forme d'une couronne. L'image leur semblait être ambivalente.

Les couronnes, semble-t-il, renvoyaient à la gloire autant qu'à la mort. Leur peur fut d'abord une crainte qui devint un slogan : *Sauver l'économie et le travail*. Les Ilséelles restèrent perplexes. Que voulait dire ce slogan?

Elleséils se dirent que quelqu'un l'avait décidé mais que ce quelqu'un semblait aussi se contredire d'un jour sur l'autre. Un jour les masques ne servaient à rien pour combattre le virus et plus tard ils étaient indispensables !

Un autre jour, il apparut aux Elleséils que l'économie avait quelque chose à voir avec les morts qui devenaient de plus en plus nombreux surtout parmi les faibles entre 65 ans et la mort.

Les personnes âgées semblaient poser problème à cause des dépenses qu'elles causaient pour le paiement de leurs retraites dont on souhaitait précisément qu'elles commencent à 65 ans.

Les Elleséils n'y comprenaient rien. Puis apparurent d'autres directives : pas de masque, pas de vaccin, le virus disparaîtrait quand tous seraient atteints.

Les autres recommandaient le confinement, le dépistage. Elleséils et Ilséelles n'y comprenaient rien mais éclatèrent de rire devant toutes ces contradictions ! Et en cherchant, cherchant, recherchant leur apparut la face cachée du menhir.

Ce pays n'était pas prêt lorsque le virus apparut, les hôpitaux avaient perdu nombre de lits et de personnels. Les masques n'étaient fabriqués qu'en Chine! En l'an 2019, ce pays en avait brûlé des millions parce qu'ils avaient pris l'humidité. Ils n'en avaient pas recommandés. La fabrication des médicaments se faisait aussi en Chine. Les médicaments manquaient aussi.

Elleséils éclatèrent, une seconde fois, de rire et s'écrièrent : *Il fallait chiner les Chinois !*

Ilséelles se rappelèrent un bout de journal qui relatait que le Président, lors de son élection, adopterait une attitude jupitérienne. Ilséelles pensèrent aussitôt à Jupiter, le dieux des dieux. Elleséils se demandèrent s'il avait connu le virus qu'on appelait aussi le Covid 19 ou la Covid 19. C'était un temps lointain, le et la n'était pas réunis. Les dieux furent peut-être désarçonnés par le virus.

Sauver l'économie restait une énigme pour les Elleséils autant que celui qui apparut peu de temps après.: "*Regardons devant nous!*"

Elleséils avaient ressenti un certain malaise devant ces traces datant de deux millénaires et jugèrent qu'il est préférable de penser à ce qu'il adviendra. Ilséelles osèrent répéter cette sentence trouvée dans ces tonnes de documents: "Ca ira mieux demain, vive la révolution!"

Cela les rassurait car des zones d'ombres les tracassaient: les enfants étaient des porteurs sains! Jusqu'à soixante cinq ans, il n'y avait que peu de morts! Après soixante cinq ans, la mort était proche aussi bien pour les fragiles que pour les vieux!

Le mot *travail* leur était inconnu. Elleséils arrêterent de rire au même moment. Le mot *violence* leur éclata dans la tête! Ilséelles crurent comprendre la violence de ces temps lointains. Le virus avait pris le pouvoir, même à Jupiter, le dieux des dieux. Le mot *violence* ne les quitta plus.

Ilséelles s'enlacèrent pour se rassurer. et se rappelèrent qu'un "humain" atteint d'une maladie grave fut refusé dans un hôpital parce qu'on refusa de reconnaître qu'il était en état d'urgence à cause du virus qui avait effacé ce mot d'urgence.

Deux millénaires se sont écoulés depuis...

PS Dans ces temps lointains on a parlé de l'Art Brut. Cela fut-il un pur hasard?

Une mode d'automne apparut au cours de cette pandémie.

Dans ce pays dont il est question, hommes et femmes, filles et garçons, purent se repasser leurs vêtements.





L'association LES ARPENTS D'ART est toujours là, malgré les aléas de la vie. Bien sûr, il y a eu le confinement, et le déconfinement qui nous a permis de rouvrir l'atelier de la Morinerie, à ST Pierre des Corps, pendant un mois et demi, jusqu'à fin juin. Notre participation au printemps des poètes et, donc notre travail, n'a pu être présenté. Notre exposition de mai 2019, à La Galerie Neuve, à Tours, a été annulée à cause du virus.

Mais l'animateur de l'association a été fin juin 2020, atteint d'une maladie grave, comme on dit souvent pour éloigner le mot cancer, découvert par hasard. N'ayant pu être accueilli au CHRU, il a dû s'exiler dans un hôpital parisien pour y être soigné. Ceci a entraîné l'arrêt du projet d'exposition au Château du Plessis. Tout cela n'a pas permis de garder des liens avec vous tous. Mais nous ne pouvons pas, malgré l'aggravation du côté du virus, ne pas revenir vers vous.

Notre projet de fin d'année 2020 était de présenter la pièce d'Antonin ARTAUD, LES CENSI. Elle sera présentée en 2021. Nous avons reporté la réservation de LA GALERIE NEUVE, à Tours, en novembre 2020 mais cela devient imprévisible. alors, nous allons la reporter au premier trimestre 2021.

Par contre l'atelier de La Morinerie sera ouvert deux fois en Octobre 2020 (**le Jeudi 22, ainsi que le Mercredi 28**) et deux fois en Novembre 2020 (**Mardi 10 et Mercredi 18**), en respectant les mesures de protection de l'autre et de soi-même. Nous reprendrons la cadence d'Omnibrut en janvier 2021.

Que les jours et les mois à venir, nous ouvrent au moins quelques fenêtres de rêve.



Horaires:

Lundi, Mardi, Mercredi et Vendredi de 14h à 17h.

Les Arpents d'art
21 rue de la Morinerie
St Pierre des Corps

Téléphone: 02 47 51 36 58
mail: rlebret@netcourrier.com

www.lesarpentsdart.com



www.omnivision.net

info@omnivision.net

FAIRE UN DON:

NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE AIDE.

L'association Les Arpents d'art n'a jamais reçu une subvention. C'est pour cela qu'elle a créé le fonds de dotation Transept 37.

Sans vos dons aucun des projets ci-dessus n'est possible.

Nous cherchons des donateurs réguliers qui donnent, par exemple, 5 euros par mois, soit 60€ sur l'année : en fait, ils n'auront donné que 20,40 € puisque 66% de leur don sera déduit du montant de leurs impôts, soit 39,60€.

Les donateurs épisodiques sont les bienvenus.

QUELLES SONT LES MODALITES ?

Il vous suffit de remplir le petit imprimé suivant et de l'adresser à l'adresse indiquée, accompagné de votre chèque ou de vos chèques sur lesquels vous indiquez la date de dépôt, souhaitée.

Vous serez informé de l'usage de votre don.

Vous recevrez un imprimé fiscal en fin d'année ou en tout début d'année.

Je donne par chèque bancaire établi à l'ordre de Transept 37: _____ €

Date: _____

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse Postale: _____

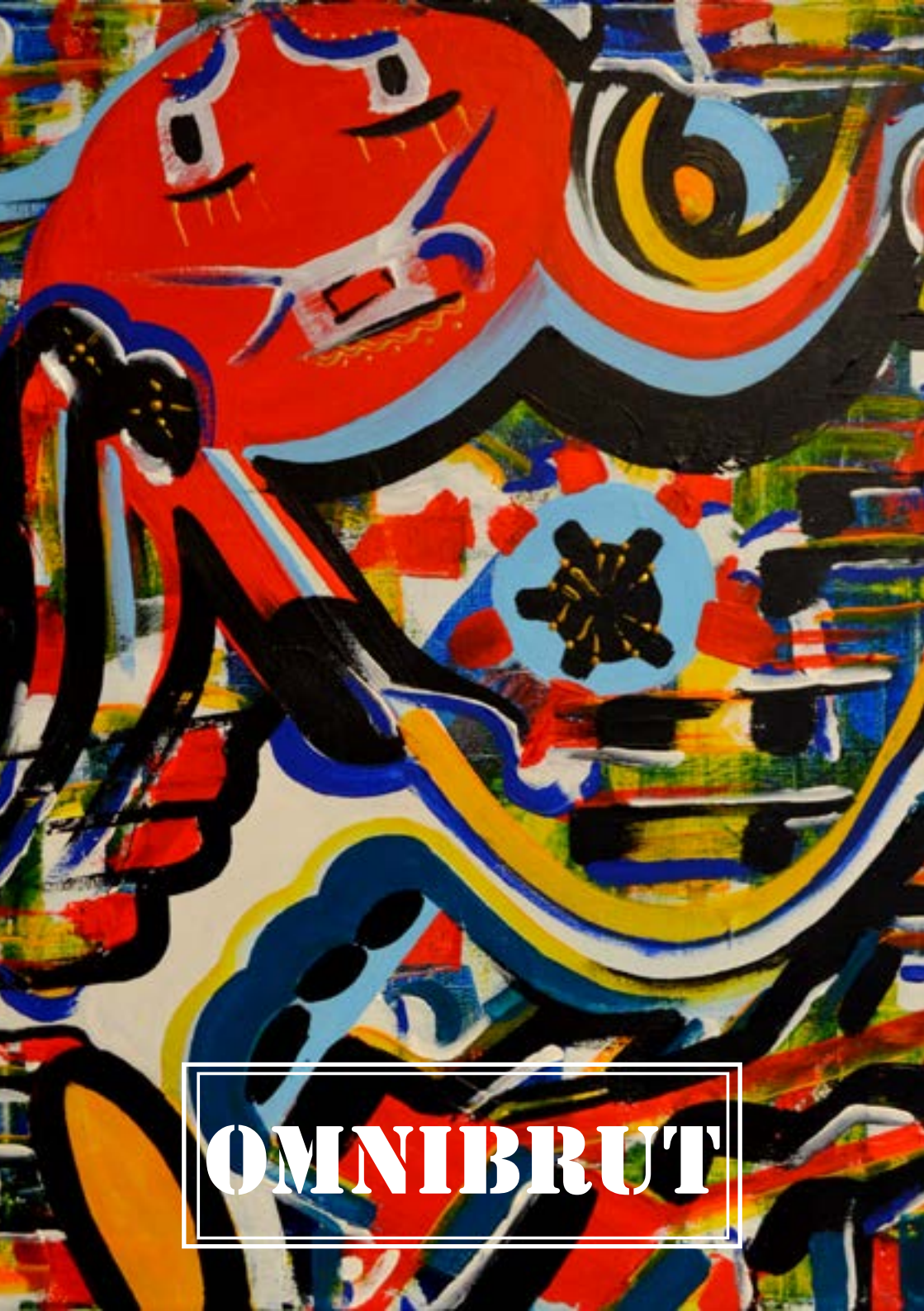
Adresse mail: _____

Je souhaite recevoir mon justificatif pour ma déclaration d'impôts par courrier : ☐
Par mail: ☐

J'adresse ce coupon rempli et mon chèque à:

Roland lebre Transept 37
26 Chemin des Minimes
37520 La Riche

Votre signature :



OMNIBRUT