

## DIMITRI TSIAPKINIS

+33 6 12 87 60 48

[omninations@protonmail.com](mailto:omninations@protonmail.com)

[www.omninations.com](http://www.omninations.com)

Date de naissance : 3 avril 1967

Nationalité : Française & Grecque

Langues : Grecque, Anglais, Français, Allemand



### Expérience Artistique

- 2018 à présent **Compagnie Lasko, Dir. : Isabelle Elizéon, France**  
Danseur-interprète pour la metteuse en scène et chercheuse Isabelle Elizéon, (Théâtre contemporain, performances hybrides). Il a participé à sa conférence dansée *Transes ou les Métamorphoses Montet*, une recherche performative sur l'œuvre de Bernardo Montet.
- 2011 à présent **Omnivion, Tours, France**  
Chorégraphe et interprète de l'association culturelle à but non lucratif. Performance solo de *l'Age d'Or* (2012), une commande du Festival de danse de Thessalonique / Théâtre National de la Grèce du Nord et de *Feux Oranges d'Ours II* (2018) au Festival Ecoute-Voir à Tours.  
Interprétation - avec un musicien et une interface informatique - de *La Mécanique de B (ea/i)ts* (2015), dans le Festival de Danse On Marche (Maroc). Mise en scène du *Barbe bleue* pour les Choristes du Conservatoire National de Musique de Vendôme. Aussi, directeur artistique du projet danse et santé psychique *Newtopia* depuis 2013, une série d'événements, avec des spectacles, des conférences de danse et des expositions d'art (Tours, France). *Newtopia* est subventionné par la DRAC, l'ARS Centre et la Ville de Tours.
- 2011 à présent **Mawguerite, Brest, Dir.: Bernardo Montet, France**  
Troisième période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme interprète et pédagogue. Troisième tournée de la pièce de danse-théâtre *O.More*, créé en 2002. Pédagogie et créations chorégraphiques aux milieux scolaires, associatifs et hospitaliers.
- 2003-2011 **Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), Dir. : Bernardo Montet, France**  
Danseur-interprète pour le chorégraphe Bernardo Montet, un des représentants de la nouvelle vague des années 80 en France (danse post-moderne, danse-théâtre, théâtre corporel et performance). Ses œuvres sont visibles sur le site web [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv). Durant la même période, composition du solo de danse-théâtre *Delirium Tremens* (2010), subventionné à la fois par le CCNT et le Ministère Grec de la Culture.
- 2010 & 2018 **Tenebrae Film Productions, France**  
Acteur dans deux courts métrages par la réalisatrice Florence Doucet : *Narcisse, fragments* (2010) ; théâtre corporel sur le thème du mythe de Narcisse et : *Temps des Crocodiles* (2019 – actuellement en post-production) ; film poétique sur la crise financière Grecque.
- 2002-2009 **Collectif de danse XSOMA, Thessaloniki, Grèce**  
Co-directeur artistique, chorégraphe et interprète d'une association culturelle à but non lucratif. Réalisation des créations *zéro-virgule-un* (2002) et *Apnée* (2005) à Athènes et à Thessalonique (Théâtre National de la Grèce du Nord). Aussi : organisé de nombreuses performances de rue afin de promouvoir la danse contemporaine à Thessalonique. XSOMA a été nommé comme la compagnie de danse la plus prometteuse en Grèce en 2003 (Tanz Jahrbuch Magazine/Allemagne) Subventionné plusieurs fois par le ministère Grec de la Culture.
- 2000-2001 **Danse-Théâtre Nationale de Thessaloniki, Dir. : Konstantinos Rigos, Grèce**  
Danseur pour la production *Invisible Cities* (Danse post-moderne et technique *release*) et soliste pour une adaptation danse-théâtrale de *Barbe bleue* par Konstantinos Rigos.
- 1999-2003 **Mawguerite, Brest, Dir.: Bernardo Montet, France**  
Deuxième période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur / interprète. Pendant cette période, entre autres créations, a dansé *O.More* (2001); une

chorégraphie qui interroge *Othello* de Shakespeare d'une manière très abstraite et qui a réalisé une tournée réussie en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient.

- 1998 Décembre **ARTE Télévision & Tanaïs Production, Paris, France**  
Danseur-acteur pour le long métrage primé *Beau Travail* par Claire Denis, filmé à Djibouti. Interprété des scènes de théâtre corporel entre arts martiaux et danse.
- 1995-1999 **Centre Chorégraphique National de Rennes (CCNRB), Dir.: Catherine Diverrès & Bernardo Montet, France**  
Première période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur / interprète pour les pièces *Marguerites de l'Oubli* and *Cirque* (1995). Interprété aussi *Corpus* (1999) par Catherine Diverrès.
- 1993-1995 **Tolada Dance Company, Dir.: Josef Tmim, Berlin, Germany**  
Danseur / danse-théâtre dans : *Le Vent* et *Eiserne Wille* pour le chorégraphe israélien Josef Tmim (de la Compagnie de danse Batsheva, néo-expressionnisme et danse moderne / Limon). Coréalisation avec Tamara Stewart-Ewing de *Fish in the Bottle* (Théâtre corporel)
- 1991-1993 **Dance Berlin Company, Dir.: Eleonore Ickstadt & Josef Tmim, Berlin, Germany**  
Danseur pour la chorégraphe Eleonore Ickstadt (étudiante de Mary Wigman) et première collaboration avec le chorégraphe Josef Tmim. À la même époque, avec le soutien de la compagnie et une subvention de la ville de Neuköln / Berlin, coréalisé avec Anja Röttgerkamp la pièce de danse-théâtre *Ex-Gudrun*, avec une critique positive à Berliner Morgenpost, et une participation à Le festival Tanz Winter am Halleschen Ufer (1993).

### **Nomination**

- 2003 **Danseur de l'année en Grèce, dans la revue *Tanz Jahrbuch*, Allemagne.**  
Nommé par le critique et l'historien de danse Natassa Chasioti (MA, Université de Surrey, Royaume-Uni) pour des chorégraphies exceptionnelles et des performances dans les productions de l'association XSOMA.

### **Expérience d'enseignement universitaire**

- 2014-2016 **Département de Danse, Université St. John à York, U.K.**  
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants en fin de formation (*Moon Eaters*, créé en novembre 2015 et tournée en 2016-2017).
- 2007-2011 **SUAPS, Université François Rabelais, Tours, France**  
Danse contemporaine : Cours hebdomadaires réguliers et ateliers pour les étudiants de divers départements.
- 2009-2010 **SUAPS, Université de Poitiers, Poitiers, France**  
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants participants des divers départements (: *Pertus*, présenté au Festival *A Corps* au TAP).
- 2008 **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili**  
Danse contemporaine : Master classes pour les étudiants du département danse et des danseurs et chorégraphes invités.
- 2008 **Département de d'éducation physique, Université de Munich, Allemagne.**  
Danse contemporaine : Master classes pour les professeurs et les étudiants.

### **Expérience d'enseignement dans des institutions d'état**

- 2016-2018 **Centre Chorégraphique National d'Orléans (CCNO), France**  
Professeur de danse contemporaine : a élaboré un atelier de danse contemporaine et d'éducation somatique / niveau avancé.

- 2012 à présent **CRR / Conservatoire National de Musique, Danse & Théâtre, Tours, France**  
Cours de danse contemporaine, anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse  
Ateliers de « prévention de risques chez le danseur » pour les professeurs du CRR.
- 2016 à présent **CRR / Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France**  
Cours d'anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse.
- 2003-2011 **Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), France**  
Professeur de danse contemporaine et directeur des programmes éducatifs : a élaboré de nombreux cours, ateliers et master classes de danse contemporaine et d'éducation somatique pour danseurs, acteurs et musiciens. A reçu des missions de transmission de la danse en France, au Maroc, en Martinique, en Allemagne, en Serbie, en Turquie, au Chili, au Kenya, au Mali et à Madagascar. Acquisition d'une expérience pédagogique supplémentaire au CCNT, à travers des projets expérimentaux avec des enfants, des professionnels de la santé, des personnes âgées et au milieu psychiatrique.
- 1999-2000 **Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France**  
Cours réguliers de danse contemporaine pour le curriculum de danse.

### **Expérience d'enseignement au réseau associatif**

- 2011 à présent **Mawguerite, Morlaix, France**  
Cours de danse contemporaine et ateliers de pratiques somato-sensorielles pour danseurs, professeurs de danse et professionnels de la santé. Ateliers pour enfants et étudiants.  
Réinventer la structure du cours par des collaborations occasionnelles avec un musicien Gnawa, un sculpteur ou un danseur de formation afro-contemporaine.
- 2011 à présent **Omnivion, Tours, France**  
Cours et stages de danse contemporaine pour danseurs professionnels et amateurs. Ateliers de pratique somato-sensorielle (*Pédagogie Perceptive* / Danis Bois). Ateliers au milieu hospitalier (service psychiatrique).
- 2008 à présent **France Shaolin, Association des arts martiaux chinois, Tours, France**  
Assistant d'enseignement de Tai Chi (style Chen) pour le Maître Shaolin de 34<sup>ème</sup> génération Shi Yan Jun (Association France Shaolin). Responsable de l'échauffement, des corrections et du mentorat pour les étudiants.

### **Publications and présentations**

- 2018 Novembre **19èmes Rencontres Vidéo en Santé Mentale / Cité des Sciences et de l'Industrie**  
projection du documentaire de Bertrand Girard, ateliers de danse Indigo / Danse en milieu psychiatrique et débat. Un témoignage du travail de Dimitri Tsiapkinis au CHU de Tours et un débat sur la place des arts en milieu psychiatrique. Organisé par l'association Mediapsy.
- 2018 Novembre **CNP - Cinémas Studio, Tours**  
projection du documentaire de Bertrand Girard, ateliers de danse Indigo / Danse en milieu psychiatrique et débat. Un témoignage du travail de Dimitri Tsiapkinis au CHU de Tours et un débat sur la place des arts en milieu psychiatrique.
- 2018 September **Magazine Trakt #6 / Revue de l'Art Postbrut et Néosingulier: France & Belgique**  
Article sur la philosophie de danse contemporaine avec le titre *Danser à la folie*, dans le.
- 2017 September **Accès à la Psychanalyse #10 / Bulletin de la Cause Freudienne, Angers, France.**  
Interview sur la danse et la psychanalyse avec le titre *la Danse, le Corps et le Regard*.
- 2016 Mars **Université de Tours, Département de Médecine, Service Psychiatrie, France**  
Discours invité sur la danse et l'éducation somatique (*Pédagogie Perceptive*) dans un établissement de santé psychique à la Clinique B / Hôpital Trousseau.

- 2015 Février **Université Fernando Pessoa, Sciences Humaines & Sociales, Porto, Portugal**  
Recherche Master II intitulée : *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique / Enquête auprès de l'équipe soignante au CHRU de Tours.* [\[PDF\]](#)
- 2014 Novembre **3e Conférence Interdisciplinaire Panhellénique des hôpitaux psychiatriques spécialisés, Athènes, Grèce**  
Discours invité sur mon expérience de la danse et de la *Pédagogie Perceptive* dans un établissement de santé psychique.
- 2014 Octobre **WFMH 2014, Congrès international de la Fédération mondiale de la santé mentale et de l'Association des psychiatres Grecs, Athènes, Grèce**  
Présentation de mon projet de recherche Master II « Danse en milieu psychiatrique ».
- 2010 Décembre **Fédération de soutien à la santé mentale Croix-Marine, Centre de Congrès Vinci, Tours, France**  
Conférences invitée et une performance avec des patients, sur la danse et la *Pédagogie Perceptive* dans l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse.
- 2010 Novembre **Université de Tours, Département de Médecine, 18<sup>ème</sup> Forum Santé & VIH, France.**  
Conférence invitée et une performance avec des patients, sur la danse et la *Pédagogie Perceptive* dans l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse.
- 2008 Décembre **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili.**  
Performance & lecture sur l'expressivité en danse.
- 2008 Octobre **Université de Tours, Département de Médecine, Service Psychiatrie, France.**  
Discours invité sur la danse et l'éducation somatique dans les institutions de santé.
- 2002 Septembre **Université Aristote de Thessaloniki, Département d'Architecture, Grèce.**  
Master class sur la perception spatiale et l'intelligence kinesthésique.
- 2001 March **Université Aristote de Thessaloniki, Département d'Histoire de l'Art, Grèce**  
Discours invité sur la danse et l'expressivité dans le colloque "Corps entre art et science".

## Education

- 2015-2016 **Commission Paritaire Nationale Emploi - Formation, Noisy-le-Grand, France**  
**Certificat Professionnel / Animateur de loisir Sportif – specialization en Tai Chi Chen / Fédération Sport pour Tous.**  
Objet: *Validation d'acquis comme assistant en Tai Chi, du Moine Shaolin Shi Yan Jun.*
- 2011-2014 **Fernando Pessoa University, Porto, Portugal**  
**Master 2 / Master of Arts, Pédagogie de la perception / Sciences Humaines & Sociales.**  
Objet: *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique.*
- 2005-2006 **Université Moderne de Lisbonne, Portugal**  
**Diplôme Universitaire / éducation somatique - Pédagogie de la perception / Sciences Humaines & Sociales.**  
Objet : *Transmission de l'intelligence Kinesthésique en Danse.*
- 2005-2007 **Ecole Supérieur de Somato-psychopédagogie (ESSPP), Paris, France**  
**Certificat Professionnel / Analyse du Mouvement & éducation somato-sensorielle.**  
Curriculum : Anatomie du mouvement, Réintégration Posturale, Expressivité Sensible.
- 1999-2000 **Centre National de la Danse (CND), Paris, France**  
**Diplôme d'État, Professeur de Danse Contemporaine.**  
Curriculum : Pédagogie de la Danse et les Fondamentaux de la Danse Contemporaine.
- 1988-1991 **Université de la Caroline du Nord / Ecole des Arts du Spectacle, Winston-Salem, NC, USA**  
**Certificat d'Artiste Professionnel, Diplôme de Danse Contemporaine** (obtenu en 1994).  
Curriculum : Danse Moderne & Postmoderne, Ballet Classique, Improvisation & composition.