



OMNIBRUT

LETTRE TRIMESTRIELLE N°4
DÉCEMBRE 2019-JANVIER-FÉVRIER 2020

OMNIBRUT

LETTRE TRIMESTRIELLE N°4 DÉCEMBRE 2019-JANVIER-FÉVRIER 2020

SOMMAIRE:

• Présentation

- Transept 37 p.3
- Les Arpents d'art et Omnivion p.4-5
- POLITEIES p.6-9
- DANSE DES CORPS ET DANSE DES MOTS p.10-11
- NEWTOPIA 7.8 p.12-13
- QUELQUES PHOTOS DE L'XPOSITION "PETITS FORMATS" p.14-15
- IN FINE p.16-17

- Faire un don, c'est possible ! p.18-19

TRANSEPT 37

QUELLE EST SON HISTOIRE ?

Il a été créé pour mettre en place un lieu de culture solidaire ouvert à tous et, avec une attention particulière, pour les personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales qui n'ont pas accès à la culture et à ses créations, sous toutes les formes possibles.

Cette création a été effective pendant un an et demi et le projet comprenait le souhait de tenter d'acheter un lieu où la première expérience s'est déroulée mais la ville s'est portée acquéreur.

QUEL EST SON OBJECTIF ?

Aujourd'hui, sans lieu pour poursuivre l'expérience passée, l'objectif est de créer les possibilités, pour les personnes en difficultés, d'accéder à la culture et à ses créations.

Cet accès peut permettre de lutter contre les exclusions, les stigmatisations, les rejets mais aussi contre le repli sur les difficultés, sur la maladie, l'isolement. S'ouvrir à la culture permet de se retrouver avec tous les autres au-delà des difficultés et de la maladie.

Mais pour cela il faut en créer les conditions de possibilité qui ne sont pas seulement matérielles mais aussi humaines.

QUELS SONT LES MOYENS, CHOISIS PAR TRANSEPT 37, POUR Y PARVENIR ?

Recueillir des dons pour pouvoir aider financièrement des projets conformes à l'objectif du Fonds et ensuite choisir des projets et les réaliser

An abstract painting with vibrant colors like red, blue, green, yellow, and purple, featuring bold, expressive brushstrokes and geometric shapes. The background is a complex, layered composition of these colors and forms.

LES ARPENTS D'ARTS

L'objectif des Arpents d'art est de permettre à des personnes ayant souffert ou souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales de mettre en oeuvre un projet de création ou de découverte dans le domaine artistique. Toute création passe au public. L'association Les Arpents d'art et le Fonds de dotation TRANSEPT 37 qu'elle a créé ont pour objectif essentiel, par le passage au public, d'inviter à considérer les personnes à partir de ce qu'elles construisent et non à partir de leurs difficultés.

OMNIVION, ART D'ÊTRE CORPS

Omnivion soutient toute forme d'action artistique et pédagogique qui promeut un rapport sensible envers soi, l'autre et le monde. Nous revendiquons un corps-sujetsensible en résonance avec de nouveaux paradigmes métamodernes et en opposition au corps-objet toujours entretenu par la culture mainstream. Comment être autonome et responsable socialement non pas grâce à la loi, mais grâce à un rapport sensible au monde? Développer des singularités qui soutiennent et enrichissent la communauté? Notre projet central est Newtopia : un événement artistique régulier en lien avec la santé mentale et psychique



Le but est tout simplement qu'elles fassent quelque chose de ce qu'elles sont et de ce qu'elles désirent et que le public que nous souhaiterions rencontrer ne puissent plus faire de différences.

Ces deux associations ont pour objet d'accueillir des personnes en difficulté que ce soit psychique ou sociale. Ce n'est pas dans le but de les inclure parmi d'autres, supposées sans problèmes, puisque tout le monde a des problèmes; cela fait partie de la vie.

Le mot "inclusion" ne gomme pas les différences, il n'y touche pas. Nous essayons d'y toucher en invitant ceux que nous accueillons à construire une autre différence qui serait plus propre à chacun en deçà et au-delà des difficultés personnelles.



P o l i t e ĩ e s

Quelques jours après le spectacle, nous avons lancé un appel : demander, autour de nous, à des personnes présentes d'écrire quelques mots sur ce qu'elles ont pensé.

Trois réponses sont arrivées :

I

Un premier tableau. Une femme peint sur le dos d'un homme. Elle mêle progressivement les couleurs, toutes différentes et toutes participantes... symbole déjà. Des chiffres sur une cible défilent en désordre, s'affolent pour aboutir au « nul ». Première note d'humour. Du nul au rien, du rien au quelque chose, du voir au rien voir, du soupir de ne rien voir au soupir de l'ennui. Le temps est suspendu. Vidéo énigmatique de cet homme dont l'œil progressivement occupe tout l'écran. Dans la pénombre, en surimpression, surgissent des corps, surgissent des élans, surgissent des dialogues de bras, de jambes, des torsions, des rapprochements, des éloignements, des compositions, des dislocations. C'est parti pour une succession de tableaux, traversés par la thématique du RIEN.

Mon corps de spectatrice, celui de mes voisins et voisines, nos yeux, nos oreilles, nos souffles reçoivent, captent et témoignent à l'unisson de ce qui se passe sur le plateau. Présence du « public » qui se fait amplificateur d'une entreprise peu commune : combien sont-ils sur scène, qui, si différents en âge, en vécu, en technique, se sont engagés pour danser ensemble, pour « faire humanité ensemble » ? Les tableaux - ou scènes - ou actes - ou drames (quel nom donner ?) s'enchaînent dans une dynamique de communication attentive. Quand résonne le discours de Macron sur les gens qui ne sont RIEN, tous, danseurs comme spectateurs, savons dans quelle catégorie « on » nous met. Dénonciation ponctuée d'humour avec en écho la citation d'Héraclite d'Éphèse « Le rien existe aussi bien que le quelque chose ».



Justement, nous sommes tous pleins et riches avec les danseurs : chacun, tour à tour, exprime une variante de cette « chute enchantée », relayée, soutenue tout aussitôt par le groupe qui vient, solidairement, entourer, bercer, consoler, redonner vie. Les danseurs, adultes, comme enfants, rentrent dans le groupe, en sortent : comment se respecter, exprimer qui on est et vivre avec l'autre, avec les autres ? Un moment de poésie des corps en mouvements lents et souples se transforme en une trépidation collective et folle, une marche agitée et dérisoire dans le vide du sens. Des enchaînements chorégraphiques nous mènent de la dénonciation du machisme – aussi présent au XXIème siècle qu'à l'époque d'Olympe de Gouges – à la sarabande des grands joueurs de poker de ce monde, en surimpression d'une vidéo de Martin Luther King : les masques gesticulent, le monde de l'argent et de la politique font collusion et collision, schizophrénie de notre société...

Nous assistons à des moments de vie : certains, à l'humour grinçant, comme l'entretien d'embauche de la « rebu société », d'autres à la réalité crue et cruelle de l'entassement des migrants sous une toile de fortune. Peu après la montagne de déchets se fait île. Le spectateur assiste pendant une heure à des dénonciations successives fort heureusement ponctuées d'humour. « Merci d'avoir soupiré avec moi » revient nous dire l'homme mystérieux du début.

Et quand tous se retrouvent sur le plateau l'émotion partagée est palpable. Oui ! Ils sont 23 !

Comment ont-ils réussi ? Comment le chorégraphe a-t-il pu donner sa place à tout le monde et nous offrir du sens ? Vraiment un final très touchant, très émouvant. Il nous a été donné d'approcher une expérience artistique et humaine profonde, une expérience sensible où l'essentiel passe par le corps, où c'est « l'être-corps » (pour reprendre une expression de Dimitri Tsiapkinis) qui exprime en dansant et vit en exprimant.



P o l i t e ï e s

2

- Tu peux nous écrire quelques lignes pour parler du spectacle en tant que spectatrice ?
- Roland, je vais faire comme vous : je vais l'écrire en dansant.





3

-Celui qui a posé la question n'était pas s'en savoir qu'il avait à se la poser à lui-même !

Pourquoi, si tard, se mettre à écrire en dansant ? Qu'avons-nous fait de notre corps ?

-L'urgence arrivée, déjà, pousse à écrire à même le corps éphémère.





Danse des corps et danse des mots.

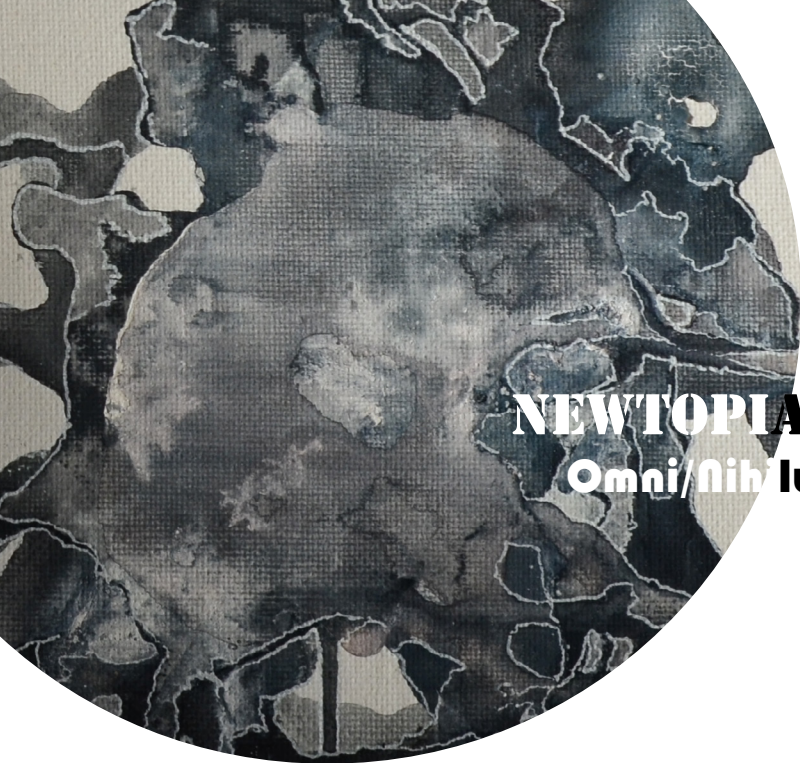
Les Arpents d'art et Omnivion

Le dimanche 22 mars 2020 nous serons au Château du Plessis dans le cadre du printemps des poètes qui a pour thème cette année : le courage. Mille définitions de ce mot ne suffiraient pas à en épuiser toutes les nuances.

Alors nous est venue l'idée d'interrompre le poème, ou le texte, pour que la danse puisse porter les mots qui ne seront pas dits. La danse s'arrêtera et les mots reviendront...

Des poètes, des écrivains emprisonnés ou empêchés de publier seront nos compagnons, nos éclaireurs. Ne pas céder sur ce qui nous mène dans la vie même au prix de la perdre. Puissent les mots et les corps en porter témoignage...

Texte de A. AKMATOVA, de S. DEMIRTAS, de N. HIKMET, de D.HARMS,
de R.LUXEMBURG.



NEWTOPIA 8.3
Omni/nihilum

Le 20 et 21 Juin au Petit Morier à Tours.

Une nouvelle création danse-théâtrale (2020) de l'équipe d'Omnivion, centrée sur la polarité, les opposés, la discordance.

« Les contraires s'accordent, la discordance crée la plus belle harmonie: le devenir tout entier est une lutte. » Héraclite

Chuter, s'ériger...

Les tensions nous écrasent mais elles nous tiennent debout aussi.

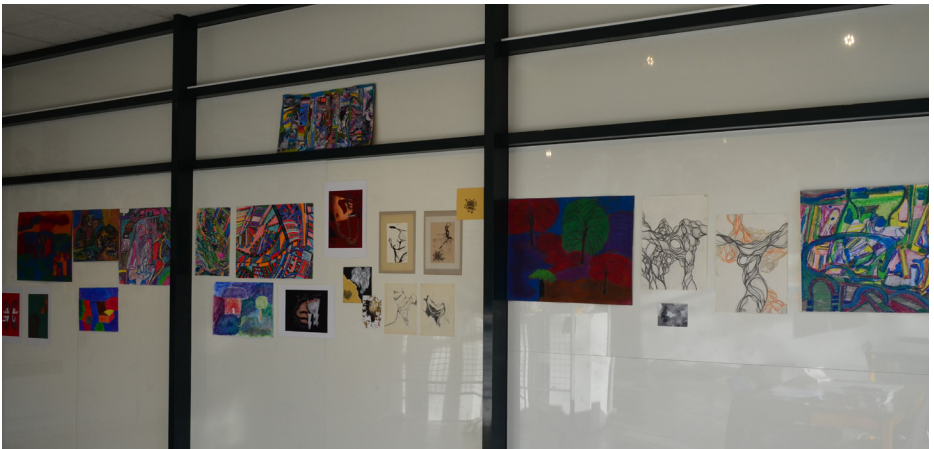
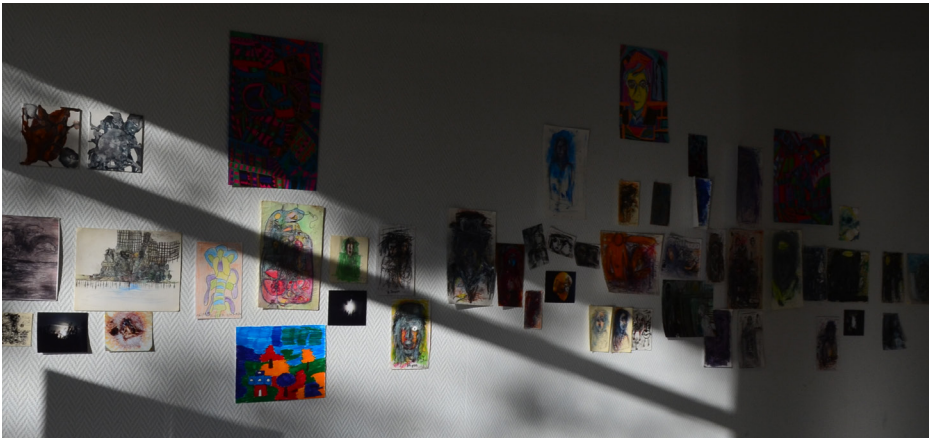
Certains d'entre nous n'ont pas peur des conflits, d'autres – comme moi – vivent en angoisse face aux conflits imminents. L'art pourrait nous donner des appuis nécessaires pour contenir les opposés sans nous briser. Néanmoins, l'art n'est pas une thérapie. Il peut nous soigner certes, mais il peut aussi déchirer nos visions du monde et nous démunir. Quel pôle choisir, quelle perspective, quelle vérité et à quel

moment ? Chaque pas, chaque souffle dessine des nouveaux traits sur nos cartographies dualistes. Le 21^{ème} siècle pourrait nous révéler d'autres réponses, non-binaires, face au miracle de la vie ? Quelle évolution pour l'Humain lorsque l'Intelligence Artificielle a déjà transcendé le binaire avec le super-calculateur quantique de Google? Oui...des grandes questions que nous ne comprenons pas vraiment, mais qui nous intriguent tout de même. Un nouveau défi avec nous-mêmes se manifeste : quelle danse inventer sur nos pas perdus, en oscillation incessante entre le noir et le blanc, le masculin et le féminin, le zéro et le un ? Malgré nos connaissances limitées, nos névroses, nos psychoses, chacun de nous cherchera des réponses avec sa singularité, sa subjectivité, son éprouvé... Un jeu imprévisible d'équilibriste qui renouvelle nos vertiges existentiels ?

Je ne sais pas encore quelle forme cela prendra mais les corps des interprètes ont déjà commencé à vibrer et c'est passionnant de les observer dans cette nouvelle aventure.

•Dimitri Tsiapkinis





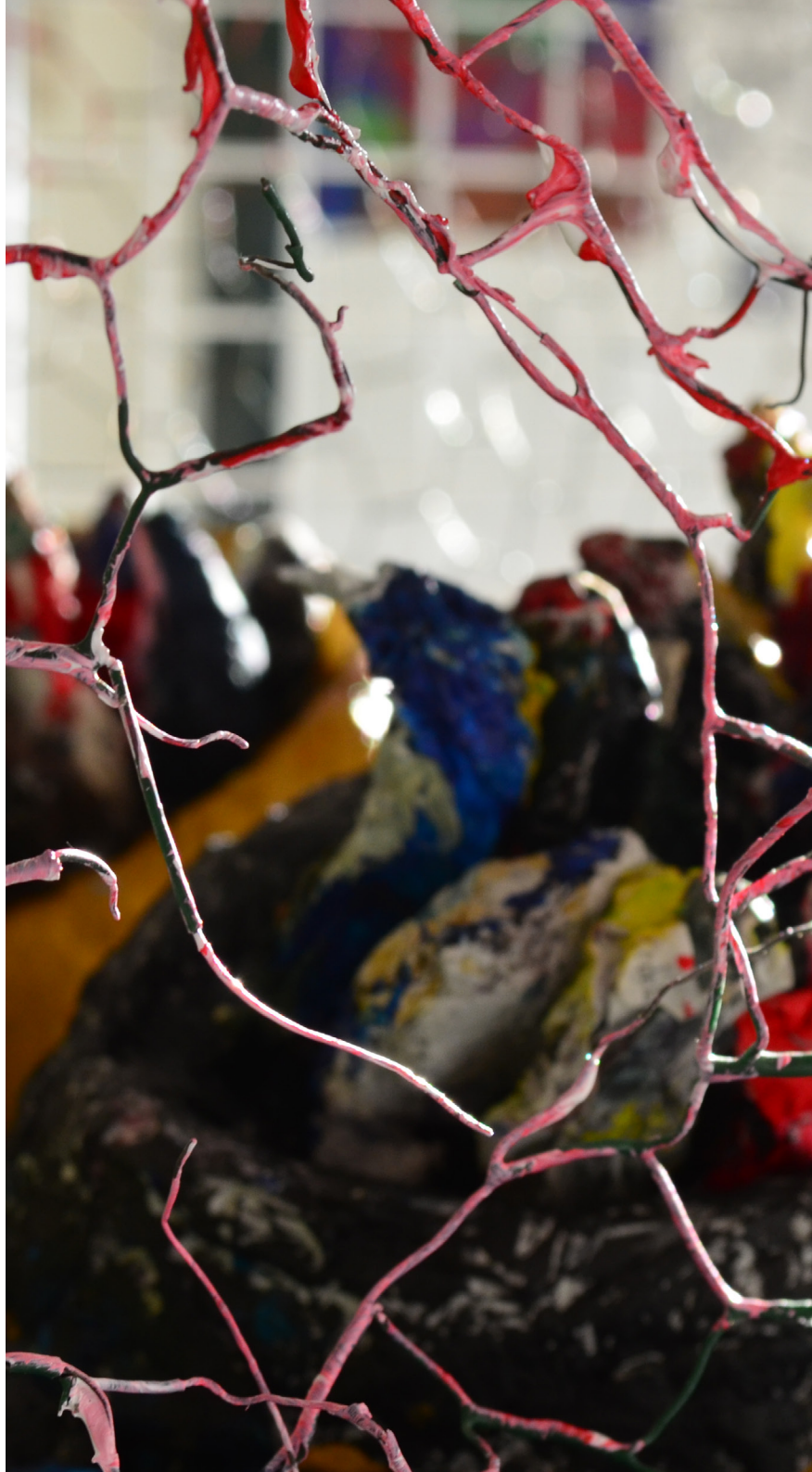
IN FINE

L'année se termine et nous emmène inéluctablement vers 2020. Cette dernière lettre OMNIBRUT, de l'année 2019, est l'occasion de vous souhaiter une fin d'année agréable.

L'année prochaine, nous continuerons notre travail de création qui intègre des personnes en difficultés et leur ouvre des horizons. Nous espérons que l'année 2020 nous permettra des possibilités nouvelles de présentation de notre travail. Nous avons besoin de vous pour nous y aider. Que l'année 2020 soit une ouverture pour tous.

PS : Les œuvres qui figurent dans ce dernier numéro sont issues de l'exposition de petits formats produite par Les Arpents d'art à La Galerie Neuve du 05 novembre au 17 novembre 2019. Exposants : Gilles Lolivier, Dominique Lee Quang He, Roger Champion, Bruno Morin, Jacques Ducelier , RL et Charline Valenchon qui a composé cette lettre.

Cette exposition va se poursuivre jusqu'au printemps prochain à l'atelier des Arpents d'art au 21 rue de la Morinerie à St Pierre des corps (1^{er} étage , lundi, mardi et mercredi de 14h30 à 17h30)





Horaires:

Lundi, Mardi, Mercredi et Vendredi de 14h à 17h.

Les Arpents d'art
21 rue de la Morinerie
St Pierre des Corps

Téléphone: 02 47 51 36 58
mail: rlebret@netcourrier.com

www.lesarpentsdart.com



www.omnivision.net

info@omnivision.net

FAIRE UN DON:

NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE AIDE.

L'association Les Arpents d'art n'a jamais reçu une subvention. C'est pour cela qu'elle a créé le fonds de dotation Transept 37.

Sans vos dons aucun des projets ci-dessus n'est possible.

Nous cherchons des donateurs réguliers qui donnent, par exemple, 5 euros par mois, soit 60€ sur l'année : en fait, ils n'auront donné que 20,40 € puisque 66% de leur don sera déduit du montant de leurs impôts, soit 39,60€.

Les donateurs épisodiques sont les bienvenus.

QUELLES SONT LES MODALITES ?

Il vous suffit de remplir le petit imprimé suivant et de l'adresser à l'adresse indiquée, accompagné de votre chèque ou de vos chèques sur lesquels vous indiquez la date de dépôt, souhaitée.

Vous serez informé de l'usage de votre don.

Vous recevrez un imprimé fiscal en fin d'année ou en tout début d'année.

Je donne par chèque bancaire établi à l'ordre de Transept 37: _____ €

Date: _____

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse Postale: _____

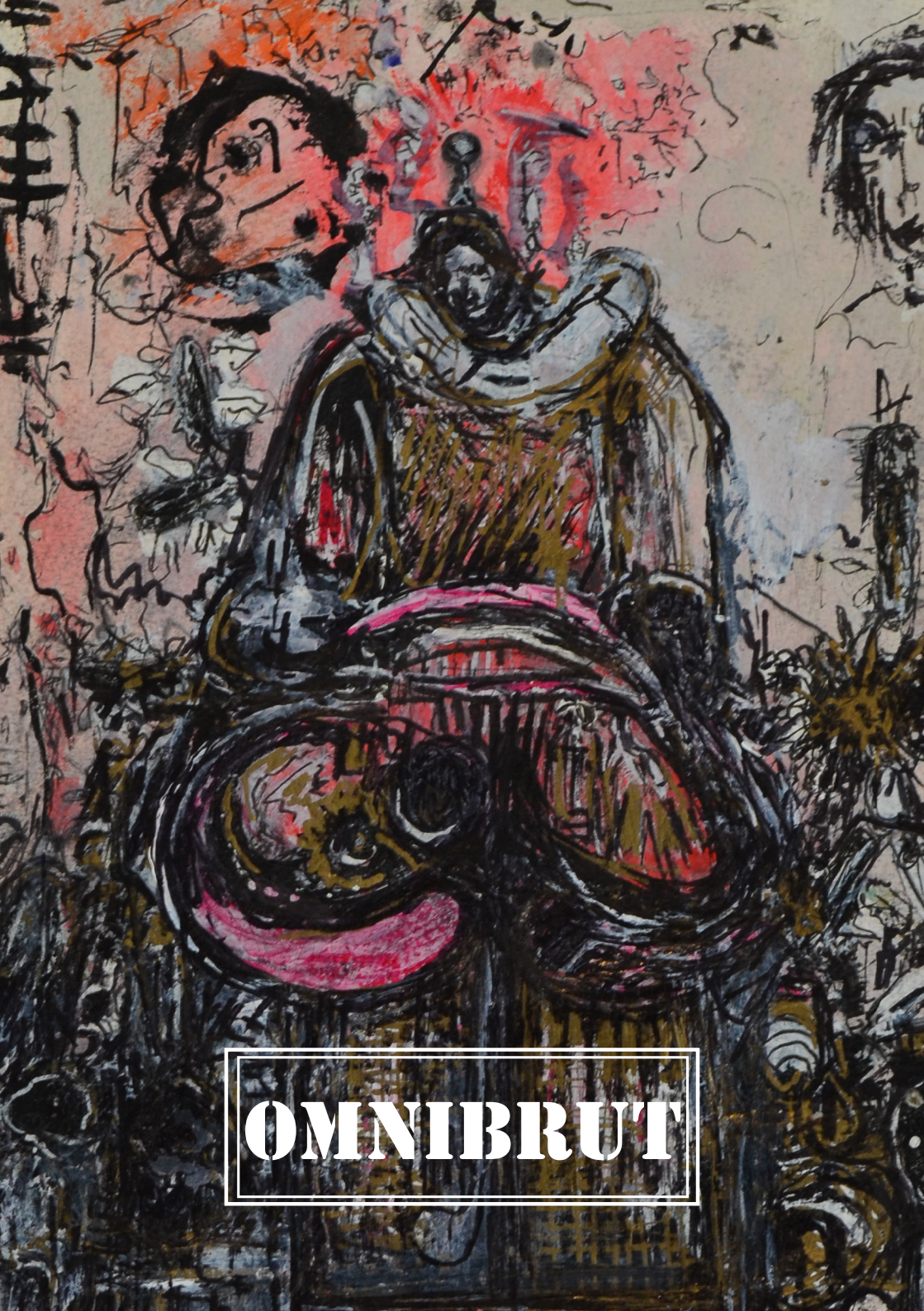
Adresse mail: _____

Je souhaite recevoir mon justificatif pour ma déclaration d'impôts par courrier :
Par mail:

J'adresse ce coupon rempli et mon chèque à:

Roland lebre Transept 37
26 Chemin des Minimes
37520 La Riche

Votre signature :



OMNIBRUT