

LETTRE TRIMESTRIELLE N°1
MARS-AVRIL-MAI 2019

OMNIBRUT

OMNIBRUT

LETTRÉ TRIMESTRIELLE N°1 MARS-AVRIL-MAI 2019

SOMMAIRE:

• Présentation

- Transept 37 p.3
- Les Arpents d'art et Omnivion p.4-5
- Texte de Gilles Lolivier p.6-7

• Programmation p.8-9

- ESOPE: LA SOURCE DE JEAN DE LA FONTAINE p.12-13
- INCERTAINE BEAUTÉ p.14-15
- EXPOSITION DU 6 MAI AU 1 JUIN:
" D'UNE SEULE PIÈCE" p.16-19
- POLITE(i)ES / NEWTOPIA 7.4 p.20-21
- Texte de Bruno Morin p.22-23
- Faire un don, c'est possible ! p.24-25

TRANSEPT 37

QUELLE EST SON HISTOIRE ?

Il a été créé pour mettre en place un lieu de culture solidaire ouvert à tous et, avec une attention particulière, pour les personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales qui n'ont pas accès à la culture et à ses créations, sous toutes les formes possibles.

Cette création a été effective pendant un an et demi et le projet comprenait le souhait de tenter d'acheter un lieu où la première expérience s'est déroulée mais la ville s'est portée acquéreur.

QUEL EST SON OBJECTIF ?

Aujourd'hui, sans lieu pour poursuivre l'expérience passée, l'objectif est de créer les possibilités, pour les personnes en difficultés, d'accéder à la culture et à ses créations.

Cet accès peut permettre de lutter contre les exclusions, les stigmatisations, les rejets mais aussi contre le repli sur les difficultés, sur la maladie, l'isolement. S'ouvrir à la culture permet de se retrouver avec tous les autres au-delà des difficultés et de la maladie.

Mais pour cela il faut en créer les conditions de possibilité qui ne sont pas seulement matérielles mais aussi humaines.

QUELS SONT LES MOYENS, CHOISIS PAR TRANSEPT 37, POUR Y PARVENIR ?

Recueillir des dons pour pouvoir aider financièrement des projets conformes à l'objectif du Fonds et ensuite choisir des projets et les réaliser

LES ARPENTS D'ARTS

L'objectif des Arpents d'art est de permettre à des personnes ayant souffert ou souffrant de difficultés psychiques et/ou sociales de mettre en oeuvre un projet de création ou de découverte dans le domaine artistique. Toute création passe au public. L'association Les Arpents d'art et le Fonds de dotation TRANSEPT 37 qu'elle a créé ont pour objectif essentiel, par le passage au public, d'inviter à considérer les personnes à partir de ce qu'elles construisent et non à partir de leurs difficultés.

OMNIVION, ART D'ÊTRE CORPS

Omnivion soutient toute forme d'action artistique et pédagogique qui promeut un rapport sensible envers soi, l'autre et le monde. Nous revendiquons un corps-sujet-sensible en résonance avec des nouveaux paradigmes métamodernes et en opposition au corps objet toujours entretenu par la culture mainstream. Comment être autonome et responsable socialement non pas grâce à la loi, mais grâce à un rapport sensible au monde; développer des singularités qui soutiennent et enrichissent la communauté. Notre projet central est Newtopia : un événement artistique régulier en lien avec la santé mentale et psychique.



Ces deux associations ont pour objet de d'accueillir des personnes en difficultés que ce soit psychiques ou sociales. Ce n'est pas dans le but de les inclure parmi d'autres, supposé sans problèmes, puisque tout le monde a des problèmes, cela fait partie de la vie.

Le but est tout simplement qu'elles fassent quelque chose de ce qu'elles sont et de ce qu'elles désirent et que le public que nous souhaiterions rencontrer ne puissent plus faire de différences.

Le mot "inclusion" ne gomme pas les différences, il n'y touche pas. Nous essayons d'y toucher en invitant ceux que nous accueillons à construire une autre différence qui serait plus propre à chacun en deçà et au-delà des difficultés personnelles.



IL ÉTAIT UNE FOIS...

Ce que permet l'association Les Arpents d'art, c'est de rendre possible une expérience de mise en perspective d'une rencontre avec l'art. C'est aussi cet engagement personnel dans un projet collectif, pour inventer une orientation dans le monde, par un projet culturel qui élargit et rend intelligibles les réalisations personnelles. La rencontre est faite de petites choses.

Les constructions humaines ne sont pas que la reconstitution des pièces d'un puzzle déjà établi mais bien de la difficulté à établir et rétablir les constituants à sa propre constitution.

La théorie, la poésie, la peinture sont autant de choses qui permettent ce rendez-vous.

“Nous sommes un cas, nous sommes un cas, un cas pathologique. Nous sommes un cas, nous sommes un cas, un cas (ana)chronique.”
(François Béranger-Nous sommes un cas (1973))

Le monde de la culture n'est pas acquis d'emblée, pas plus d'ailleurs que les conditions d'accès à celle-ci (qui ne sont pas uniquement financières). L'homme confus, colapsé dans ses retranchements n'est que le préalable qui sert encore à tout un chacun à se donner les moyens de vivre dans une société démocratique, aujourd'hui, où l'intolérance a pris le pouvoir ce qui ne mène à rien. Elle est l'huile et le moteur de la folie, puisqu'elle ne produit que des objets destinés aux simples besoins premiers.

Dans notre association, il s'agit d'une pédagogie inversée qui consiste pour chacun à s'engager dans un projet, par exemple peindre, pour un passage au public, à partir de soi-même et ce qu'il découvre de lui-même dans l'acte de faire. Cela me permet d'appréhender une volonté artistique avec tous ses aléas.

Puisque l'art n'est pas tout fait. L'art ne peut pas se contenter d'être regardé, lu, interprété sans rencontrer celui qui le crée, car la création ne prend de sens que dans une rencontre qui l'authentifie.

Nous venons d'une précarité, pas seulement économique mais également psychique. La vie au quotidien nécessite de prendre un bus par exemple, de parler à ses voisins ou encore d'autres actions. Mais encore faut-il pouvoir le prendre, pour aller au théâtre, au cinéma, au concert... pour découvrir les créations des auteurs, des acteurs, et voir surgir en soi-même des émotions, des sentiments... qui créent une distance avec ce qu'on croit être et ouvre un espace pour s'en sortir.

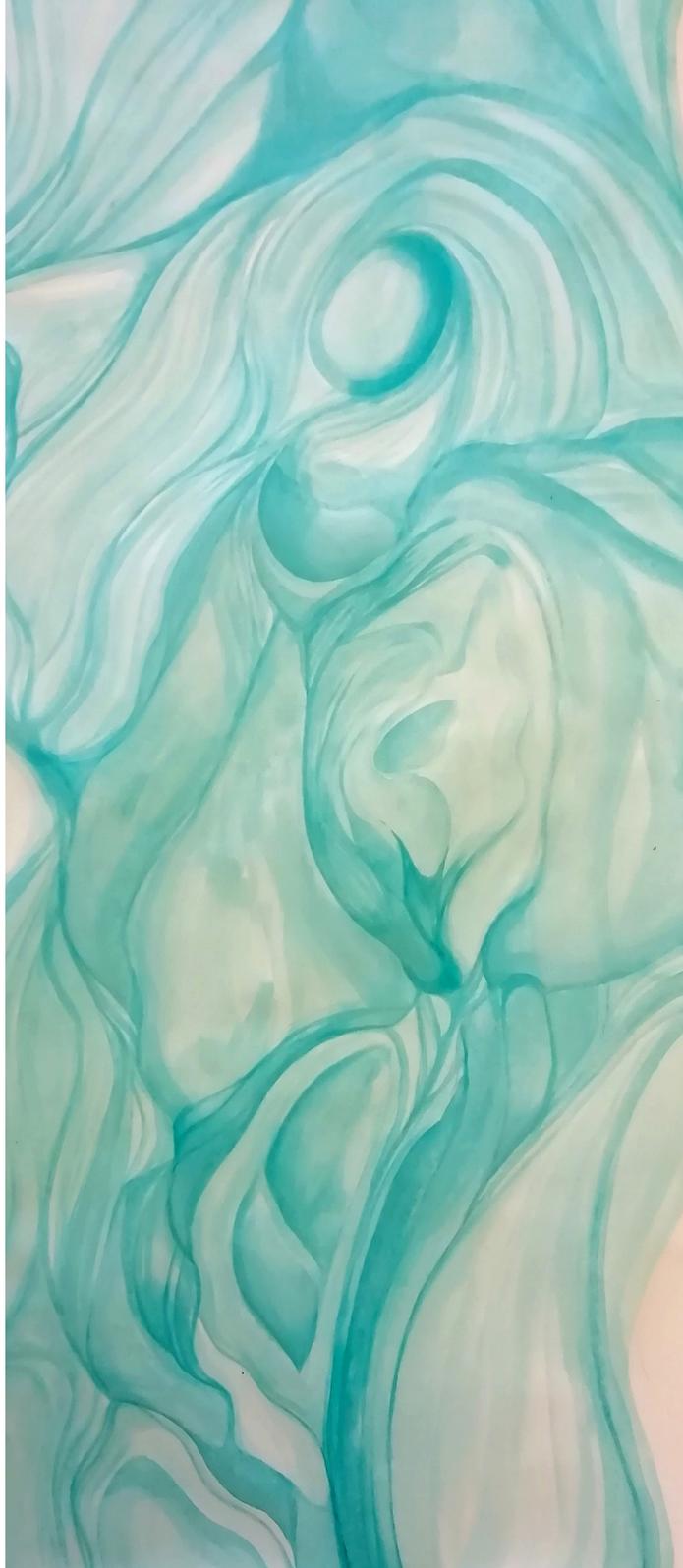
Nous sommes, de toutes façons, les acteurs de nos propres désirs. Encore faut-il le découvrir...

- Gilles Lolivier



PROGRAMME 2019

MARS-AVRIL-MAI



LES PROJETS RETENUS POUR 2019

SOUTENIR UN PROJET D'ARTISTE EXTÉRIEUR À L'ASSOCIATION *LES ARPENTS D'ART*

-Danse contemporaine avec l'Association OMNIVION Dimitri Tsiapkinis

POURQUOI ?

Parce qu'il correspond à notre souci de permettre à des personnes de découvrir de l'intérieur la création d'un projet de danse contemporaine par le biais des répétitions et des rencontres avec Dimitri Tsiapkinis.

Parce qu'il crée un spectacle en s'appuyant sur la rencontre entre danseurs qui ont connu ou connaissent des difficultés et d'autres danseurs, qui vont ensuite à la rencontre des publics.

En 2019, nous avons financé un stage de clown. Vous aurez une trace de ce stage dans la pièce qui sera présentée à la salle Ockeghem le 8 mars 2019, à 20h, à l'invitation de l'association Franco-Hellénique de Tours. Dimitri Tsiapkinis fera une performance en première partie.

SOUTENIR LES 4 PROJETS DE L'ASSOCIATION *LES ARPENTS D'ART*

-Location d'un lieu nécessaire à toutes mises en œuvre de projet quel qu'il soit par l'association Les Arpents d'art.

-Visites d'expositions à Paris.

En 2018, deux voyages ont eu lieu. Parmi les expositions visitées il y a eu l'exposition de Frantz West au centre Pompidou, l'exposition , l'envol , dernière exposition de la Maison rouge dont nous regrettons la fermeture, l'exposition de l'art brut japonais à la Halle Saint Pierre, une exposition d'art brut de la collection de l'hôpital Ste Anne ...

En 2019, si nous en avons les moyens, nous reprendrons notre rythme de trois expositions à Paris.

L'objectif poursuivi est de poursuivre une interrogation sur les rapports entre la création, l'artiste et la société. La visite d'une exposition est toujours précédée et suivie de rencontres autour de cette interrogation.

- Accueil culturel Week-end.

Nous proposons d'organiser un échange autour d'une exposition, d'une pièce de théâtre, d'un concert ou de tout autre spectacle, en nous situant dans le champ de la médiation culturelle.

Notre souhait est que toute personne peut se joindre à cet échange, sachant que l'association des Arpents d'art, qui met en œuvre ce projet, financé par le fonds de dotation Transept 37, est ouverte à toutes et à tous et pas seulement aux personnes ayant des difficultés psychiques et /ou sociales, afin de permettre une expérience partagée.

Pour toutes les personnes participant à ces projets une aide financière est apportée paiement de la moitié du montant des cartes d'abonnement, des prix d'entrée, des places et des transports pour les personnes en difficultés. Pour les autres personnes souhaitant participer aux rencontres dans le cadre de l'accueil culturel de week-end, 25% du montant du billet d'entrée leur est remboursé.

-Le Projet IN//OFF art dont voici le programme pour l'édition 2019:

-Dans le cadre du Printemps des poètes, présentation, au Château du Plessis, La Riche, où nous sommes en résidence deux fois par mois, le 24 mars 2019 à 16h30, *Incertaine beauté* (Baudelaire).

-Des Vivants et des dieux, salle Ockeghem, Tours, le 08 mars 2019 à 20H

- Exposition du 06 mai 2019 au 01 juin 2019, à La galerie neuve, Place Neuve.

- Le reste de l'année sera très occupé par la création d'une pièce mêlant la pièce *Ajax* de Sophocle et *Les Cenci* d'Antonin Artaud. Création en 2019.

PROGRAMME 2019

• VENDREDI 8 MARS

ESOPE: LA SOURCE DE JEAN DE LA FONTAINE

○ HERMÈS OU ALOPIX ? (2019)

[Ερμής ή Αλώπηξ;]

Improvisation chorégraphique

Une improvisation discursive et gestuelle inspirée des textes d'Ésope. Pourquoi Hermès, un dieu antique, voleur et menteur est choisi comme messager entre Dieux et Hommes ? Et pourquoi Ésope n'a pas fait une histoire entre lui et le roi des ruses, le Renard ? Et si la danse était un moyen de parler de cette relation fictive ?

Conception / interprétation : Dimitri Tsiapkinis

○ DES VIVANTS ET DES DIEUX (2019)

Une femme et deux hommes, X, Y et Z se rencontrent; très vite ça se complique. Malentendus, suspicions, «embrouillements» sont au cœur de cette rencontre. Mais très vite un autre trio introduit des fables d'ESOPE et de JEAN DE LA FONTAINE. Que viennent-ils faire là ? Est-ce un simple anachronisme ou l'histoire d'une censure qui est toujours là sans qu'on s'en aperçoive ? Au nom de qui ? Au nom de quoi ? Le clown éclairera-t-il tout cela ? L'Inconnu masqué qui se substitue à Z serait-il possédé lui aussi ?

Conception / direction : Roland Lebreton Interprètes: Patrick Robert, Cécile Lebreton, Gilles Lolivier, Maritsa Vibet Martine Cevrier, Danielle Tsikis, Dimitri Tsiapkinis, Roland Lebreton



○ DES VIVANTS ET DES DIEUX (2019)

Performance Théâtrale

DES VIVANTS ET DES DIEUX est une pièce de théâtre qui traite, entre autres, de la question de la censure, principalement autour des textes (érotiques) d'Esopé et de Jean de La Fontaine.

Pendant l'un est un mythe, alors que l'autre est réel.

Lorsque l'on met en parallèles, on peut très vite relier l'histoire de ses deux personnes, dont l'un fut censuré pendant des siècles uniquement pour avoir traité la question du désir.

Cette pièce de théâtre met en scène quatre personnages, une femme et trois hommes. On soupçonne un triangle amoureux entre trois des protagonistes (X, Y et Z). Alors qu'ils sont en pleine discussion, Hermès (dieu de la communication entre les hommes et les dieux), déguisé en clown, prend part à celle-ci accompagné de conteuses qui viennent lire des fables et d'Esopé et de La Fontaine, pour finir avec des contes érotiques de Jean de La Fontaine.

A l'origine était le Chaos du côté des mythes grecs. Nous dirions aujourd'hui du côté du réel impossible à dire sinon en construisant des mythes, des récits se transmettant de siècle en siècle. Est-ce les dieux qui ont créé les Mythes ? Ils en font plutôt partie. Il fallait bien créer des récits pour encadrer le réel qu'on ne saurait confondre avec la réalité, plutôt à ranger du côté de l'imaginaire.

Qu'importe qui a écrit les mythes, les récits, les fables ! Que savons-nous par exemple d'Esopé auquel on a associé La Fontaine qui écrivait, en même temps que des fables inspirées d'Esopé, des contes et des nouvelles érotiques dont on ne trouve, encore aujourd'hui, que de simples allusions dans les livres scolaires, bien que Louis XIV nous a quitté depuis quelques siècles ?

D'où viennent les dieux, au pluriel comme au singulier ? Les humains leurs ont donné la place de l'origine. Les dieux sont devenus originaires. Reste à en faire histoires. Le ou les dieux sont d'abord des récits.

PROGRAMME 2019



DIMANCHE 24 MARS

INCERTAINE BEAUTÉ

Dans le cadre du festival **LE PRINTEMPS DES POÈTES** édition 2019, **LES ARPENTS D'ARTS** présentent leur création: **Incertaine Beauté**, en partenariat avec **LA TABLE DE JEANNE-MARIE**.

Il s'agit d'une lecture des poème de Charles Beaudelaire, Dimanche 24 Mars à 16h30 au Chateau du Plessis (La Riche).

Merci à l'équipe du Plessis pour leur accueil et au Printemps des poètes. Pierre Fuentès pour la vidéo et Les Arpents d'art avec Dany, Cécile, Mohamed, Gilles, Mory, Isabelle, Sekou, Mamadou, Roland, Moustapha, Patrick vous présentent INCERTAINE BEAUTÉ en compagnie de Baudelaire.

L'ÉTRANGER

- « *Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, ton père, ta mère, ta soeur ou ton frère ?*
- *Je n'ai ni père ni mère, ni soeur, ni frère.*
 - *Tes amis ?*
 - *Vous vous servez-là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.*
 - *Ta patrie ?*
 - *J'ignore sous quelle latitude elle est située.*
 - *La beauté ?*
 - *Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.*
 - *L'or ?*
 - *Je le hais comme vous haïssez Dieu.*
 - *Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?*
 - *J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas...là -bas...les merveilleux nuages ...»*

Merci aux étrangers qui se sont mêlés à nous pour vous faire cette proposition de rencontrer Baudelaire et de tenter de le suivre sur son chemin si court. Que le désir désire !

Chacun de nous est étranger à lui-même, aux autres. Baudelaire aurait sans doute été d'accord. La beauté peut l'être aussi. La poésie de Baudelaire en témoigne.

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping geometric shapes, primarily rectangles and squares, in a wide array of colors including red, green, blue, purple, pink, and yellow. The brushstrokes are visible, giving the work a textured, expressive quality. The overall effect is one of dynamic energy and visual richness.

PROGRAMME 2019

D'UNE SEULE PIÈCE

• **EXPOSITION DU 06 MAI AU 01 JUIN**

L'association Les Arpents d'art vous invite à venir nous rencontrer à la Galerie Neuve , Place Neuve (en face du Palais des sports à Tours),

du Mardi 7 Mai 2019 au Samedi 1er Juin 2019.

- **Ouverture le mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi de 14h à 18h30**
- **Fermeture le dimanche et lundi**

Telle est le nom que nous avons donné à notre prochaine exposition. Il n'est pas question d'imiter la tapisserie de Bayeux ou la tenture de l'apocalypse d'Angers.

Mais ces dernières ont sans doute beaucoup de choses à nous conter. Dans notre enfance, nous avons tous regardé et lu des bandes dessinées qui racontaient une histoire. Plus près, nous avons les murs porteurs de peintures des artistes de la rue ou des friches. Bien avant notre ère, les peintures et dessins des grottes préhistoriques racontaient aussi des histoires.

Du côté de l'art brut on ne saurait ignorer une partie du travail de Darger qui va aussi peindre des bandes après avoir créé et écrit un monde imaginaire.

Quand il s'est agit d'imaginer l'exposition du printemps que nous faisons chaque année, nous avons tout de suite pensé à un support que nous avions évoqué il y a deux ans: un rouleau de papier qu'on colle sur les murs et les plafonds avant de peindre, pour obturer, dissimuler par exemple, les petites fissures et obtenir une surface sans fissure.

Est-ce cette question que nous voulions aborder au cours de cette exposition ?

C'est bien probable. La vie sans fissure n'est guère envisageable !

Mais une autre question en découle. Cette seule pièce comme porteuse de plusieurs œuvres de différentes personnes n'a-t-elle pas un rapport avec la tentative de déplacer la fissure sur le support lui-même , qu'il dissimulerait en même temps qu'il la montrerait ?

Une troisième question serait alors celle de la différence, différence entre les œuvres, différence entre celles et ceux qui les ont produites, et pourquoi pas poser la question de la différence comme se substituant à la fissure voire à la faille.

Chacun a fait ce qu'il voulait sans règle. Nous savions dès le départ qu'il était illusoire de croire que ces peintures pourraient faire une seule œuvre du fait d'être portées par le même support.







DIMITRI TSIAPKINIS

•POLITE(İ)ES / NEWTOPIA 7.4

Pourquoi le titre? Comment vient-il dans ton parcours?

Polite(İ)es vient du grec « Πολιτείες » : pluriel du mot grec πόλις / cité, et du verbe πολιτεύομαι / être citoyen actif. Le trema ajoute une touche philosophique inspirée de notre création Divine(s) de 2018 qui pourrait nous conduire au mot: polythéisme. Je suis né le 3 avril 1967 en Grèce, 18 jours avant le coup d'état et le début de 7 ans de dictature. On ne m'a jamais transmis une éducation politique, jusqu'à l'âge de 17 ans où par chance j'ai eu un cours de sociologie par un professeur passionné. Aujourd'hui je continue à m'éduquer par les médias, mais aussi par la danse parce que j'ai réalisé – grâce à ma longue collaboration avec Bernardo Montet – que la danse comporte des questionnements essentiels sur le vivre ensemble.

Que cherches- tu à exprimer et comment?

Le corps reste le tabou ultime pour toute société : prendre corps, prendre une posture face à soi et les autres peut être constamment redéfini en lien avec nos sensibilités. Avec Politeies, je cherche à stimuler la dialectique entre les membres d'une communauté sur les notions du vivre ensemble et leurs conceptions de la démocratie. Chacun apporte ses textes ou ses idées sur ces notions et on cherche à les mettre en scène collectivement. C'est une approche d'écriture de plateau.

D'où en es-tu dans la chorégraphie?

En plein milieu de création. Explorer les matières des participants, improviser et construire progressivement un scénario semi-chaotique. Evidemment, nous n'aurons jamais assez de temps pour finaliser cette pièce épique de 15 personnes (!) mais nous n'abandonnerons pas !

Tu rassembles des amateurs, des professionnels, et aussi des personnes qui ont rencontré dans leur vie des difficultés particulières. Comment tout cela s'est fait?

A travers un ensemble d'incidents. Au début de ma carrière je dansais pour mon bien-être, pour l'intensité de l'éprouvé corporel et psychique. Je n'avais jamais pensé devenir un danseur professionnel. La sensation de vitalité, la richesse émotionnelle, l'expressivité parfois surprenante, la socialisation, etc. ont participé à enrichir mon intuition que la danse est bien plus qu'un art spectaculaire. C'est un art de vivre aussi ancien que l'humanité, revendiqué par certains comme la mère de tout art. Sans élan expressif dans le corps, pas de voix, pas de musique, pas de trait de dessin. Et puis, j'ai traversé la pratique de la Fasciathérapie et ses extensions dans le monde de l'expression, mais aussi dans le monde de la santé. Enfin, Bernardo Montet (mon directeur au CCN de Tours /2003-2011) avait une posture inclusive de la danse qui m'ont profondément marqué. J'ai vu la potentialité des amateurs en échange créatif avec des professionnels. J'ai vécu aussi la singularité expressive des patients en psychiatrie et en parallèle des effets bénéfiques sur leur situation. Une mise en commun des toutes ces forces de création et une mixité des acteurs et des publics a ainsi participé à un renouvellement de ma passion pour la création chorégraphique.

Qu'elles réflexions, questions t'es tu faites, posées, au cours de cette expérience qui continue depuis plusieurs années?

Question complexe ! Je pourrais écrire un livre là-dessus. Une des grandes leçons serait peut-être que l'approche inclusive en danse est très dynamisant pour une communauté. Pour les artistes ça enrichit les approches dramaturgiques, le discours philosophique et social etc. Pour les amateurs plus ou moins souffrants c'est aussi une stimulation intellectuelle, ça renouvelle leur posture au sein d'une société et leur vie sociale, ça apporte des bénéfiques kinesthésiques. Pour l'équipe et nos publics, c'est devenu évident que les projets inclusifs sont importants pour une société démocratique. Nous avons pu créer des collaborations et des partenariats passionnants avec d'autres associations comme les Arpents d'Art, des Centres sociaux comme la Rabière et Gentiana, la ville de Tours et de la Riche, avec leurs équipes, avec des bibliothèques, etc. Nous devons continuer d'inventer des projets et des collaborations, promouvoir la posture de l'artiste créateur et citoyen sensible au monde.

C'est en 2001 que ma première rencontre avec la danse contemporaine est arrivée. Lorsque j'étais à la Chevalerie, l'équipe médical a mis en place un atelier d'initiation encadré par Dimitri Tsiapkinis.

Suite à cette première rencontre, on m'a proposé de rejoindre un cours hebdomadaire avec Omnivion, afin de continuer à danser mais cette fois-ci avec un groupe composé de gens venant de tous horizons et en dehors du cadre médical.

C'est ainsi que j'ai rejoint Omnivion, et que je n'ai jamais arrêté depuis.

Lorsque je danse, je ressens un sentiment de bien-être, je me sens libre de mes mouvements, je ne pense qu'à la place que j'occupe dans l'espace, dans le groupe, et engage alors une conversation corporelle avec les personnes qui m'entourent. La danse me permet de communiquer avec des personnes plus facilement et de pouvoir extérioriser ce que je pense ou ce que je ressens.

La liberté de mes mouvements me permettent de m'exprimer plus librement, j'interagis avec tout mon corps pour aller à la rencontre des autres et m'exprime avec eux par un autre biais que par les mots et la parole.

La danse m'offre la possibilité d'extérioriser par les mouvements que je réalise.

Lorsque la "conversation" s'engage, je parviens à trouver ma place dans le groupe. Chaque danseur, s'inscrit dans l'espace, et danse dans une parfaite communion avec les autres. Au fur et à mesure de ces échanges, une composition de mouvements se forment jusqu'à parvenir à une partition chorégraphique.

Ces chorégraphies traitent de la question du vivre-ensemble, de la place qu'on laisse les uns aux autres.

Lors d'une représentation, nous avons eu la chance de nous rendre au CCNT d'Orléans, pour rejoindre une troupe de danseurs contemporains afin de réaliser une performance chorégraphique en leur compagnie. Au delà de l'expérience de la danse, cette représentation m'a aussi permis de pouvoir partager une passion avec des personnes qui m'était d'un premier abord inconnu. Et permettrent également de pouvoir partager le sentiment de bien-être que procure la danse.

Chaque année, une représentation au public résulte du fruit de ces séances. Ces représentations sont le résultat de ces échanges effectués en collectif, mais cette fois-ci réalisés devant un public.





Horaires:

Lundi, Mardi, Mercredi et Vendredi de 14h à 17h.

Les Arpents d'art
21 rue de la Morinerie
St Pierre des Corps

Téléphone: 02 47 51 36 58
mail: rlebret@netcourrier.com

www.lesarpentsdart.com



www.omnivion.net

info@omnivion.net

FAIRE UN DON:

NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE AIDE.

L'association des Arpents d'art n'a jamais reçu une subvention. C'est pour cela qu'elle a créé le fonds de dotation Transept 37.

Sans vos dons aucun des projets ci-dessus n'est possible.

Nous cherchons des donateurs réguliers qui donnent, par exemple, 5 euros par mois, soit 60€ sur l'année : en fait, ils n'auront donné que 20,40 € puisque 66% de leur don sera déduit du montant de leurs impôts, soit 39,60€.

Les donateurs épisodiques sont les bienvenus.

QUELLES SONT LES MODALITES ?

Il vous suffit de remplir le petit imprimé suivant et de l'adresser à l'adresse indiquée, accompagné de votre chèque ou de vos chèques sur lesquels vous indiquez la date de dépôt, souhaitée.

Vous serez informé de l'usage de votre don.

Vous recevrez un imprimé fiscal en fin d'année ou en tout début d'année.

Je donne par chèque bancaire établi à l'ordre de Transept 37: _____ €

Date: _____

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse Postale: _____

Adresse mail: _____

Je souhaite recevoir mon justificatif pour ma déclaration d'impôts par courrier :

Par mail:

J'adresse ce coupon rempli et mon chèque à:

Roland lebreton Transept 37
26 Chemin des Minimes
37520 La Riche

Votre signature :



OMNIBRUT