

DIMITRI TSIAPKINIS

+33 6 12 87 60 48

omniviations@protonmail.com

www.omniviations.com

Date de naissance : 3 avril 1967

Nationalité : Française & Grecque

Langues : Grecque, Anglais, Français, Allemand



Experience Artistique

2011 à présent

Omnivion, Tours, France

Chorégraphe et interprète de l'association culturelle à but non lucratif. Chorégraphie solo de *l'Age d'Or* (2012), une commande du Festival de danse de Thessalonique / Théâtre national de la Grèce du Nord. Interprété avec un musicien et une interface informatique *La Mécanique de B (ea/i)ts* (2015), dans le Festival de Danse On Marche (Maroc). Mise en scène du *Barbe bleue* pour les Choristes du Conservatoire National de Musique de Vendôme. Aussi, directeur artistique du projet danse et santé mentale *Newtopia* depuis 2013, une série d'événements, avec des spectacles, des conférences de danse et des expositions d'art (Tours, France). *Newtopia* est subventionné par la DRAC et l'ARS Centre.

2003-2011

Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), Dir. : Bernardo Montet, France

Danseur-interprète pour le chorégraphe Bernardo Montet, un des représentants de la nouvelle vague des années 80 en France (danse post-moderne, danse-théâtre, théâtre corporel et performance). Ses œuvres sont visibles sur le site web numeridance.tv. Durant la même période, composition du solo de danse-théâtre *Delirium Tremens* (2010), subventionné à la fois par le CCNT et le Ministère Grec de la Culture.

2010

Tenebrae Film Productions, France

Danseur-acteur pour le court métrage *Narcisse, fragments* par Florence Doucet. Protagoniste en théâtre corporel sur le thème du mythe de Narcisse.

2002-2009

Collectif de danse XSOMA, Thessaloniki, Grèce

Co-directeur artistique, chorégraphe et interprète d'une association culturelle à but non lucratif. Réalisation des créations *zéro-virgule-un* (2002) et *Apnée* (2005) à Athènes et à Thessalonique (Théâtre National de la Grèce du Nord). Aussi : organisé de nombreuses performances de rue afin de promouvoir la danse contemporaine à Thessalonique. XSOMA a été nommé comme la compagnie de danse la plus prometteuse en Grèce pour 2003 (Tanz Jahrbuch Magazine) et a été subventionné plusieurs fois par le ministère grec de la Culture.

2000-2001

Danse-Théâtre Nationale de Thessaloniki, Grèce

Danseur pour la production *Invisible Cities* (Danse post-moderne et technique *release*) ; soliste pour une adaptation danse-théâtrale de *Barbe bleue* par Konstantinos Rigos.

1999-2003

Mawguerite, Brest, Dir.: Bernardo Montet, France

Deuxième période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur / interprète. Pendant cette période, entre autres créations, a dansé *O.More*; une chorégraphie qui interroge *Othello* de Shakespeare d'une manière très abstraite et qui a réalisé une tournée réussie en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient.

1998 Décembre

ARTE Télévision Production, Paris, France

Danseur-acteur pour le long métrage primé *Beau Travail* par Claire Denis, filmé à Djibouti. Interprété des scènes de théâtre corporel entre arts martiaux et danse.

1995-1999

Centre Chorégraphique National de Rennes (CCNRB), Dir.: Catherine Diverrès & Bernardo Montet, France

Première période de collaboration avec le chorégraphe Bernardo Montet comme danseur

/ interprète pour les pièces *Marguerites de l'Oubli* and *Cirque* (1995). Interprété aussi *Corpus* (1999) par Catherine Diverrès.

1993-1995 **Tolada Dance Company, Dir.: Josef Tmim, Berlin, Germany**
Danseur pour les productions de danse-théâtre *Le Vent* et *Eiserne Wille* pour le chorégraphe israélien Josef Tmim (de la Compagnie de danse Batsheva, néo-expressionniste avec influence de la technique Limon). À la même période avec le soutien de la Compagnie Tolada, coréalisation avec Tamara Stewart Ewing du duo de théâtre corporel *Fish in the Bottle*.

1991-1993 **Dance Berlin Company, Dir.: Eleonore Ickstadt & Josef Tmim, Berlin, Germany**
Danseur pour la chorégraphe Eleonore Ickstadt (étudiante de Mary Wigman) et première collaboration avec le chorégraphe Josef Tmim. À la même époque, avec le soutien de la compagnie et une subvention de la ville de Neukölln / Berlin, coréalisé avec Anja Röttgerkamp la pièce de danse-théâtre *Ex-Gudrun*, avec une critique positive à *Berliner Morgenpost*, et une participation à Le festival *Tanz Winter am Halleschen Ufer* (1993).

Nomination

2003 **Danseur de l'année en Grèce, dans la revue *Tanz Jahrbuch*, Allemagne.**
Nommé par le critique et l'historien de danse Natassa Chasioti (MA, Université de Surrey, Royaume-Uni) pour des chorégraphies exceptionnelles et des performances dans les productions de l'association XSOMA.

Expérience d'enseignement universitaire

2014 to present **Département de Danse, Université St. John à York, U.K.**
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants en fin de formation (*Moon Eaters*, créé en novembre 2015).

2007-2011 **SUAPS, Université Francois Rabelais, Tours, France**
Danse contemporaine : Cours hebdomadaires réguliers et ateliers pour les étudiants de divers départements.

2009-2010 **SUAPS, Université de Poitiers, Poitiers, France**
Danse contemporaine : Master classes et création chorégraphique pour les étudiants participants de divers départements (: *Pertus*, présenté au Festival *A Corps* au TAP).

2008 **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili**
Danse contemporaine : Master classes pour les étudiants du département danse et des danseurs et chorégraphes invités.

2008 **Département de d'éducation physique, Université de Munich, Allemagne.**
Danse contemporaine : Master classes pour les professeurs et les étudiants.

Expérience d'enseignement dans des institutions d'état

2012 à présent **Conservatoire National de Musique, Danse & Théâtre, Tours, France**
Cours de danse contemporaine, anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse.

2016 à présent **Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France**
Cours d'anatomie et AFCMD pour le curriculum de danse.

2003-2011 **Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT), France**
Professeur de danse contemporaine et directeur des programmes éducatifs : a élaboré de nombreux cours, ateliers et master classes de danse contemporaine et d'éducation

somatique pour les danseurs, acteurs et musiciens professionnels. A reçu des missions d'enseignement de la danse en France, au Maroc, en Martinique, en Allemagne, en Serbie, en Turquie, au Chili, au Kenya, au Mali et à Madagascar. Acquisition d'une expérience pédagogique supplémentaire au CCNT, à travers des projets expérimentaux avec des enfants, des professionnels de la santé, des personnes âgées et des personnes souffrantes de psychopathologies.

1999-2000

Conservatoire National de Musique & Danse, Brest, France

Cours réguliers de danse contemporaine pour le curriculum de danse.

Expérience d'enseignement au réseau associatif

2011 à présent

Mawguerite, Morlaix, France

Cours de danse contemporaine et ateliers de sensibilisation somatique pour danseurs, professeurs de danse et professionnels de la santé. Ateliers pour enfants et étudiants. Réinventer la structure du cours par des collaborations occasionnelles avec un musicien Gnawa, un sculpteur ou un danseur de formation afro-contemporaine.

2011 à présent

Omnivion, Tours, France

Cours et stages de danse contemporaine pour danseurs professionnels et amateurs. Ateliers au milieu hospitalier (service psychiatrique).

2008 à présent

France Shaolin, Association des arts martiaux chinois, Tours, France

Assistant d'enseignement de Tai Chi (style Chen) pour le Maître Shaolin de 34^{ème} génération Shi Yan Jun (Association France Shaolin). Responsable de l'échauffement, des corrections et du mentorat pour les débutants.

Publications and présentations

2016 Mars

Discours invité sur la danse et l'éducation somatique dans un établissement de santé mentale à la Clinique B / Hôpital Trousseau, Département de médecine, Université de Tours, France.

2015 Février

Recherche Master II intitulée : *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique / Enquête auprès de l'équipe soignante au CHRU de Tours*. Téléchargeable sur [Université UFP](#).

2014 Novembre

Discours invité sur mon expérience de la danse et de la santé mentale lors de la 3e Conférence Interdisciplinaire Panhellénique des hôpitaux psychiatriques spécialisés à Athènes, en Grèce.

2014 Octobre

Présentation de mon projet de recherche Danse en milieu psychiatrique au : WFMH 2014, Congrès international de la Fédération mondiale de la santé mentale et de l'Association des psychiatres Grecs, Grèce, Athènes.

2010 Décembre

Conférences invitée et une performance avec des patients, sur la danse et l'éducation somatique dans l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse : Fédération de soutien à la santé mentale Croix-Marine, Centre de congrès Vinci, Tours, France.

2010 Novembre

Conférences invitée et une performance avec des patients, sur la danse et l'éducation somatique dans l'accompagnement des patients face à la souffrance à travers la danse : **18^{ème} Forum Santé & VIH, Université de Médecine, Tours, France.**

2008 Décembre

Performance & lecture sur l'expressivité en danse: **Département de Danse, Université de Chili, Santiago, Chili.**

- 2008 Octobre Discours invité sur la danse et l'éducation somatique dans les institutions de santé à : **Département de Médecine, Université de Tours, France.**
- 2002 Septembre Master class sur la perception spatiale et intelligence kinesthésique à : **Département d'Architecture, Université Aristote de Thessaloniki, Grèce.**
- 2001 March Discours invité sur la danse et l'expressivité dans le colloque "Corps entre art et science » au : **Département d'Histoire de l'Art, Université Aristote de Thessaloniki, Grèce.**

Education

- 2015-2016 **Commision Paritaire Nationale Emploi - Formation, Noisy-le-Grand, France**
 Certificat Professionnel / Animateur de loisir Sportif – Fédération Sport pour Tous, specialization en Tai Chi.
 Object: *Validation d'acuis comme assistant du Moine Shaolin Shi Yan Jun.*
- 2011-2014 **Fernando Pessoa University, Porto, Portugal**
 Master 2 / Master of Arts, éducation somatique - Pedagogie de la perception / Sciences Humaines & Sociales.
 Objet: *Pertinence d'une pédagogie de danse contemporaine en milieu psychiatrique.*
- 2005-2006 **Université Moderne de Lisbonne, Lisbonne, Portugal**
 Diplôme Universitaire / éducation somatique - Pedagogie de la perception / Sciences Humaines & Sociales.
 Objet : *Transmission de l'intelligence Kinesthésique en Danse.*
- 2005-2007 **Ecole Supérieur de Somato-psychopédagogie (ESSPP), Paris, France**
 Certificat Professionnel / Analyse du Mouvement & éducation somatique.
 Curriculum : Anatomie du mouvement, Réintégration Posturale, Expressivité Sensible.
- 1999-2000 **Centre National de la Danse (CND), Paris, France**
 Diplôme d'État, Professeur de Danse Contemporaine.
 Curriculum : Pédagogie de la Danse et les Fondamentaux de la Danse Contemporaine.
- 1988-1991 **Université de la Caroline du Nord / Ecole des Arts du Spectacle, Winston-Salem, NC, USA**
 Certificat d'Artiste Professionnel, Diplôme de Danse Contemporaine (obtenu en 1994).
 Curriculum : Danse Moderne & Contemporaine, Danse Classique, Techniques d'Improvisation & composition.