omnivion
ARTS D'ETRE CORPS

Feux Oranges d'Ours II (2017)

…est la dernière création de Dimitri Tsiapkinis produit par l'association Omnivion.
Feux Oranges d'Ours II s'enracine au projet **Newtopia,** une série d'événements de ***danse intégré,*** réalisés grâce à une collaboration avec le CHRU de Tours (service psychiatrie). La première version **I** été présentée sous forme d'improvisation brute pendant **Newtopia 3.1,** à la salle Villeret aux Fontaines (2015).

Conception / interprétation : Dimitri Tsiapkinis

Eclairage/régie technique : François Blet
Durée : ~ 45 min

Vidéo extraits des matières de la première improvisation (7 min) :
vimeo.com/feux_oranges_d'ours

NOTE D'INTENTION

Une performance solo, **un genre de *one-man-show* sur le rapport personnel à la transe.** Un travail d'auto-analyse chorégraphique et vocal, une métafiction constamment re-mise en scène et ainsi réactualisée. Un jeu avec soi-même sur les impulsions brutes, l'exhibition des états grotesques, l'autodérision. Transcendance, déni, fuite, résistance et/ou régression jubilatoire et ressourcement. Inspiré d'un poème personnel d'écriture automatique qui touche à des sujets variés chers à l'auteur : la division entre danseurs et non danseurs, le séparatisme entre corps et esprit, le masculin versus le féminin, l'éducation, la manipulation de l'opinion publique, les conceptions du bonheur…

Fidèle au concept de multiréférentialité et attaché au courant *métamoderne* (Vermeulen; Akker), Dimitri Tsiapkinis traverse des esthétiques et des pratiques diverses : danse contemporaine, néo-expressionisme, conférence-performance, chant, danse techno minimaliste, butô, fasciathérapie/pédagogie perceptive, etc. Cette *danse parlante* semble être une expérience autoréférentielle, mais qui cherche néanmoins à **relier** l'interprète avec le public par l'empathie kinesthésique, le corps-sujet avec le corps social, la danse avec le discours philosophique, le singulier avec l'universel. On cherche à provoquer des situations inattendues en reliant des pulsations de l'inconscient à un discours rationnel, à suivre une trame semi-structurée qui se fractionne par des états de transe spontanés, suivis par des tentatives d'autoanalyse. Un processus complexe qui vise à exorciser une fragmentation du monde - héritée du post-modernisme et des manipulations du récit historique qui épuisent nos quêtes de ***sens***. Exorciser la fragmentation ne rime pas avec exorciser la multiplicité mais plutôt exorciser une fragmentation du monde. Ainsi, FODO II est une jubilation religieuse sans dieux (religare : relier), un rituel semi-érudit de renouvellement, de réactualisation du potentiel expressif de l'interprète et de son rapport à la communauté (le public).

Méthodes de composition : *devised theater, fluxus* et improvisation.

LE CHOREGRAPHE :

Dimitri Tsiapkinis
est titulaire du diplôme de danse contemporaine de l'*Université de la Caroline du Nord / École des Arts du Spectacle* (U.S.A.) et du *Centre National de la Danse de Paris (D.E.)*. Il a dansé à la *Dance Berlin* et la *Tolada Dance Company* à Berlin de 1991 à 1995. Après Berlin, il rencontre Bernardo Montet et suit ses projets au *Centre Chorégraphique National de Rennes - Bretagne* mais aussi au sein de la *compagnie Mawguerite* à Brest. De 2003 à 2011, il est danseur permanent du *Centre Chorégraphique National de Tours*. Il développe également ses propres projets, notamment avec le collectif de danse *xsoma* à Thessaloniki en Grèce (www.xsoma.net), ou plus récemment Omnivion à Tours (www.omnivion.net) En 2003, il est nommé danseur de l'année en Grèce dans le magazine Tanz/Jahrbuch / Allemagne. Il a donné des stages & master classes en : France, Maroc, Grèce, Angleterre, Martinique, Allemagne, Serbie, Turquie, Chili, Kenya, Mali et Madagascar. Depuis 2006, il dirige un atelier de danse contemporaine en milieu psychiatrique (CHRU de Tours) lequel devient son objet de recherche universitaire. Sa recherche pédagogique l'amène à un diplôme universitaire et un Master 2 en *pédagogie de la perception* (Université Fernando Pessoa de Porto). Il enseigne l'anatomie appliquée à la danse au Conservatoire de Tours depuis 2013. Il est également assistant du maître Shaolin Shi Yan Jun en Tai Chi (style Chen), avec qui il pratique depuis 2005. Aujourd'hui, en parallèle de son travail avec l'association *Omnivion*, il continue sa collaboration avec Bernardo Montet au sein de l'association *Mawguerite* (Morlaix).

PARTENAIRES

Festival Ecoute/Voir, Ville de Tours, L'Antre-Loup, La Pratique, Transept 37, La Pléiade/Ville de la Riche (37520)