

Omnivion / Arts d'être Corps présente en co-production avec la Chapelle Sainte Anne :

NEWTOPIA 4.2 / LA PERLE

Danse contemporaine / art contemporain

2, 3, 4 décembre 2016, à la Chapelle Sainte Anne



Chinese tea ceremony by David Boté Estrada_(CC BY-SA 2.0)_edit

« *La perle se construit dans la durée dans le noir, dans la lenteur...Quelle lenteur face à nos accélérations contemporaines ?* » Dimitri Tsiapkinis

Deuxième volet de la quatrième édition [Newtopia](#), axé sur les arts du sensible, sur les arts introspectifs. Inviter et inventer des formes artistiques centrées sur le corps et ses temporalités. Un événement danse et santé mentale, dirigé par Dimitri Tsiapkinis qui célèbre la lenteur et le silence, à la Chapelle Sainte Anne, Square Roze, 37000 Tours, les 2-4 décembre 2016. Une manifestation en 3 temps : Exposition-happenings, performances et discussion. **Ouverture de l'exposition le 2 déc. à 14H et vernissage à 18H.**

PROGRAMMATION :

- **Exposition-happenings le 2, 3 et 4 déc.** : Expositions, cérémonie du thé, Tai chi poétique, happenings et pratiques somatiques. Entrée libre. Horaires : 14H-20H le 2 déc. et 11H-20H les 3 & 4 déc.
- **Performances le 2 et 3 déc. de 20H à 21H30** : Performances gestuelles, vocales, sensorielles, chorégraphiques. Entrée 8€ (libre pour minima sociaux) Réservation obligatoire, limité à 50 personnes par soir : omnivion.net/core/reservations/
- **Discussion le 4 déc. de 14H à 15H30** : discussion psychanalyse et danse. Entrée libre. Réservation obligatoire ; limité à 50 personnes : omnivion.net/core/reservations/

DÉTECTEUR D'ANGES (1992)

Sculpture de lumière interactive par Jakob Gautel & Jason Karaindros

Interactivité, Son, Sculpture, Collaborations, Ombre et lumière, électronique Walter Goettmann.

www.gautel.net / www.jasonkaraindros.net



« Looking into the heart of light, the silence ... » – T. S. Eliot

« Un ange passe » – un moment de silence devenu rare dans notre société hantée par le horror vacui visuel et sonore. Notre Détecteur d'anges est un dispositif à détecter le silence. Il capte tout son dans son entourage. Quand il y a du silence, une lampe s'allume. Au moindre bruit celle-ci s'éteint de nouveau. Le Détecteur d'anges devient ainsi un phare invitant l'ange qui passe à un moment de repos. Un dialogue (silencieux) avec l'ange ainsi attiré peut s'instaurer.

Trois versions différentes du Détecteur d'anges existent :

- Version portable : Hauteur 11 cm, diamètre 5 cm, édition de 60 + 10 exemplaires numérotés et signés.
- Version dite « de table » : Hauteur 30 cm, diamètre 16 cm, édition de 8 exemplaires.

Collection du Fond National d'Art Contemporain et collection Bruno Hoang, Paris.

Né en 1965 à Karlsruhe, Jakob Gautel vit et travaille à Paris et ailleurs. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, atelier Christian Boltanski, en 1991. Entre 1995 et 1997, il séjourne six mois en Indonésie au titre de la Villa Médicis hors les murs, et de 1999 à 2000, à la Villa Médicis à Rome. En 2008, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2001, il enseigne en école d'architecture, d'abord à Versailles et depuis plusieurs années à Paris-La Villette. Il expose en France et à l'étranger et aime expérimenter des formes d'art hors des espaces convenus, dans l'espace public en cherchant à redéfinir le rapport de l'artiste à son public. Il travaille avec la photo, la vidéo, l'installation, la performance, les arts graphiques, le livre etc. Le fil conducteur de son travail n'est pas une technique ou un sujet mais plutôt une recherche sur

EMPREINTE DE NOTRE RENCONTRE (1992)

Fauteuil, table, électrocardiographe, électrocardiogrammes par Jason Karaïndros.

Portraits, Installation, Dessin, Temps, Science, Performance, Lignes
[/www.jasonkaraindros.net](http://www.jasonkaraindros.net)



« Une manière de dessiner des doubles portraits ou de "se photographier" avec ses amis. Lors de mon exposition personnelle à la galerie des Beaux-Arts à Paris en 1992, j'ai expérimenté pour la première fois cette installation : un fauteuil où les visiteurs sont invités à s'installer, une table basse sur laquelle est posé un électrocardiographe [...] et une action qui se déroule au fur et à mesure que les visiteurs de l'exposition se prêtent au jeu.

Après avoir enregistré mon propre électrocardiogramme et l'avoir remis dans la machine, je prends l'électrocardiogramme du visiteur qui vient ainsi se surimprimer à côté de et par moment sur le mien. Une partie de la rencontre de ces deux lignes lui est offerte, les autres s'alignent le long du mur, rencontre après rencontre. [...] L'œuvre pourrait aussi s'appeler « Des histoires de cœur ». L'expérience a été renouvelée à la médiathèque François-Mitterrand à Poitiers en 1998, en partenariat avec le Confort Moderne sur une invitation de Dominique Truco. Quelques-unes des « empreintes » ont été sélectionnées et, après avoir été scannées, traitées numériquement et imprimées, elles constituent une édition originale. La première fois que j'ai travaillé avec des électrocardiogrammes a été dans la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière à Paris en 1989. Sur les murs intérieurs de la chapelle et à 1,5 m du sol j'ai installé une ligne de presque 250 m de long, composée par l'alignement d'électrocardiogrammes de patients de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière que le service de cardiologie a bien voulu m'offrir. »
Jason Karaïndros

« Souvent déterminante, parfois décevante, durable ou éphémère, désirée ou pur hasard, la rencontre avec autrui est omniprésente au centre de nos vies. Cette œuvre ne peut exister que si chacun d'entre nous le désire. Le cœur lent, rapide, régulier ou en chamade, l'artiste nous invite à sa rencontre. En prêtant individuellement notre pouls à son électrocardiographe, chacun écrit en duo avec l'artiste une brève histoire, très intérieure. Une fois saisie et dessinée sur le papier thermosensible, ce double mouvement de battement de cœur superposé, un

L'HOMME MASQUE (2016)

Performances martiales et danses lentes pendant l'exposition

Pratique du Tai Chi (Style Chen), danses lentes et jeux de masques par une équipe de l'association France Shaolin et l'équipe d'Omnivion. www.franceshaolin.fr



Un recontextualisation chorégraphique d'arts martiaux et des danses populaires par des petits groupes qui apparaissent masqués, aléatoirement pendant les horaires de l'exposition.



TEMPS DE THE (2016)

Cérémonie chinoise du thé pendant l'exposition

Infusions méditatives, par Xueqin BONNEAU de l'Institut Chinois de Touraine. www.ichinoisdetouraine.com



Une réciprocité silencieuse autour d'un pratique traditionnelle re-contextualisée. Les visiteurs de l'exposition pourraient éventuellement profiter d'un thé avec les hôtes.





Revenir aux essentiels : s'écouter soi-même, écouter l'autre et échanger. Improviser à partir de ce que l'on est ; pas de scénario juste la présence des artistes en situation de réciprocité sensible.

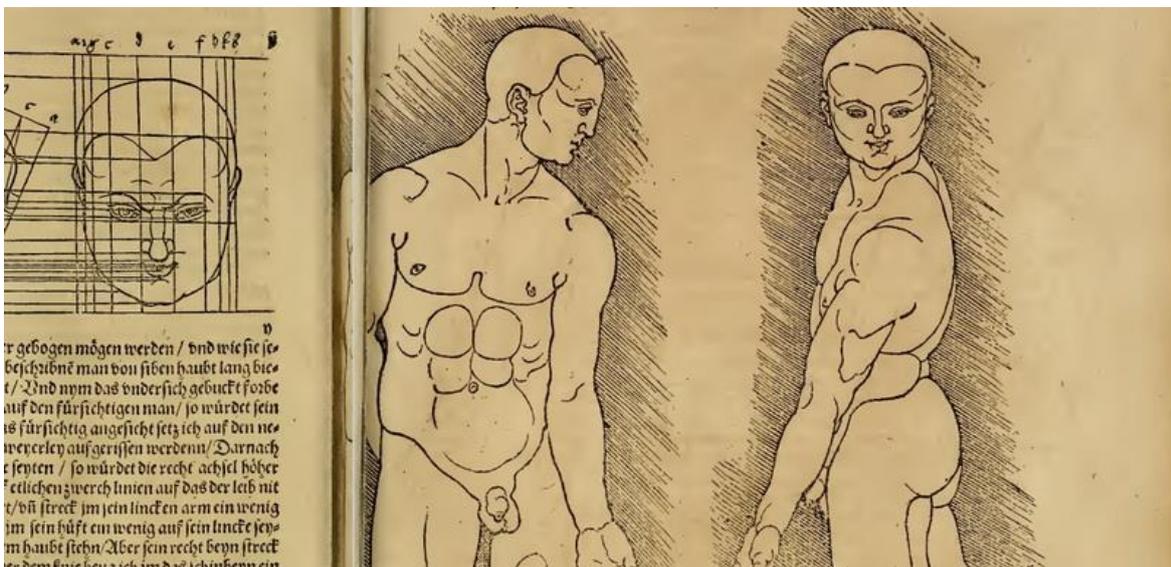


DISCUSSION / 4 décembre, à 14H :

LA DANSE ET LE REGARD (2016)

Psychanalyse et danse < 90 min

Qu'est-ce qu'on voit quand on regarde de la danse ? Qu'est-ce qu'on donne à voir lorsqu'on danse ? Conversation avec Dimitri Tsiapkinis, danseur chorégraphe, et Ariane Oger, psychanalyste, animée par Isabelle Buillit, psychologue, membres de l'association Cause Freudienne. Entrée libre. Réservation obligatoire ; limité à 50 personnes : omnivion.net/core/reservations/



NOS PARTENAIRES :

