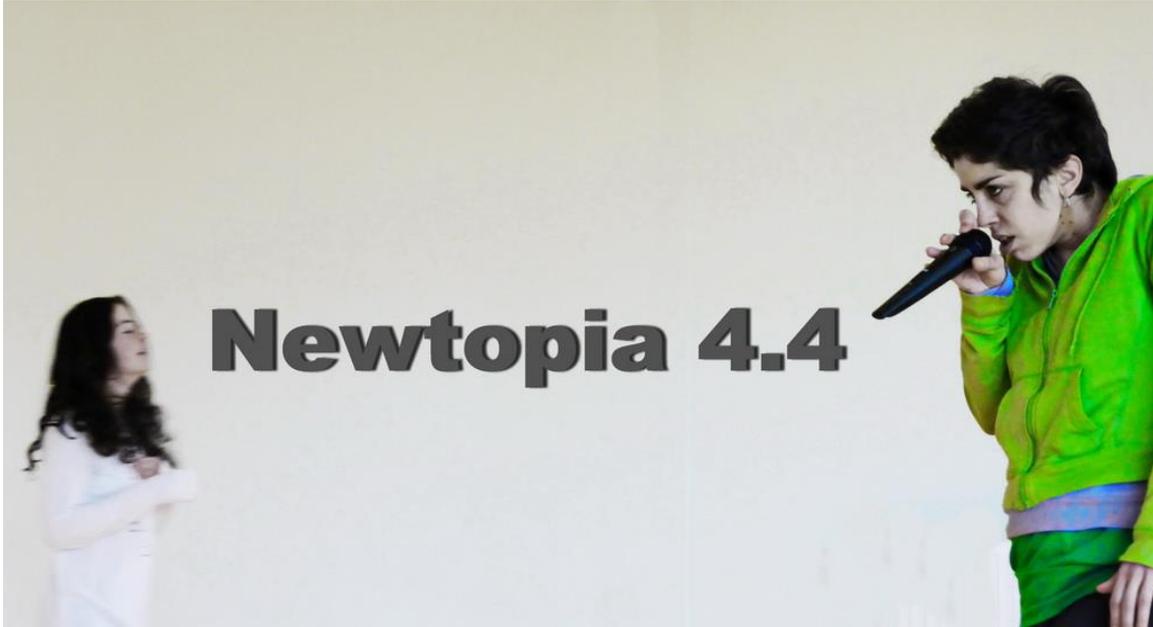




omnivision PRÉSENTE



Newtopia 4.4

est le dernier volet de la série des événements artistiques [Newtopia 4](#), soutenu par la DRAC & ARS Centre (Culture & Santé) et le Fond de dotation Transept37 :

Mercredi 17 mai 2017, à 20H, à la Pléiade, 154 rue de la Mairie, La Riche (37520)

Une soirée composée de deux performances chorégraphiques. Une par des professionnels et des amateurs, musiciens et danseurs et une par des étudiants et des salariés de l'Université d'Orléans (SUAPSE).

Plus d'informations sur le théâtre : www.ville-lariche.fr/Infos-pratiques

IMPORTANT : N'appellez pas le théâtre pour réserver s'il vous plaît.

Réservations uniquement sur : www.omnivision.net/core/reservations / (Tarifs : 10€/7€)

NOTE D'INTENTION

Le projet artistique *Newtopia* - pour une 4^{ème} année consécutive – est une série d'événements artistiques et chorégraphiques réalisés à travers **une collaboration entre amateurs et professionnels en lien avec le CHRU de Tours (service psychiatrie)**. Un espace de dialogue d'expressivités singulières, en partenariat durable avec le service psychiatrique du CHRU de Tours. Des performances qui valorisent la coopération et les échanges sensibles.

(Plus d'info : www.omnivision.net)



AU PROGRAMME :

1. Forme -Dé(sin)forme / 40min

Conception / direction : Dimitri TSIAPKINIS

Assistante à la chorégraphie : Ahlam ETTAMRI

Co-auteurs – Interprètes : Emilie COUDERE, Bruno MORIN, Rosa PIRES DE MATOS, Keely SIGOT, Dimitri TSIAPKINIS / Eclairage/régie technique : Marine POURQUIÉ / Musique : Keely SIGOT

Concept général :

« Le cadre, la forme, la norme : nous approchons-nous d'une époque où le chaos serait inévitable ? Une désintégration des anciennes formes donnerait-elle la place à de nouveaux paradigmes ? »

Encore un exercice d'écriture de plateau¹ par l'équipe Omnivion, dans le contexte de Newtopia / danse et santé mentale. Le scénario se construit avec la participation active des interprètes et ce pendant les répétitions. Dans ce sens, le scénario n'est pas préexistant, même si les lois du marché culturel nous imposent un concept prédéfini. Depuis sa première création *Ex-Gudrun* (1992), Dimitri Tsiapkinis cherche à sublimer l'expérience intime de l'interprète et la transformer en « objet esthétique », tout en la mettant en lien avec l'actualité socio-politique. Le medium dans notre cas est le spectacle vivant : danse, musique et théâtre. Sur scène, des artistes professionnels et amateurs s'interrogent sur des urgences actuelles de nos être-corps et nos sociétés en mutation. Déformer nos manières, nos a priori, nos idées reçues pour nourrir de nouveaux possibles. Réapprendre à discerner les valeurs derrière les flux vertigineux d'informations, devient plus qu'urgent. Quel corps, quelle danse, quelle forme donner à nos aspirations pour un monde meilleur aujourd'hui ?



2. Moon Eaters II (: Mangeuses de lune) / 25min

Conception / direction : Dimitri TSIAPKINIS

Une performance chorégraphique par des étudiantes et des salariées de [l'Université d'Orléans / SUAPSE](#) et coproduit par le [CCN d'Orléans](#)

Interprètes : Vanessa CHENINI, Atiti COMTÉ, Nana Efua ENYIMAYEW, Doriane LIGER, Alice LOMBARD, Catherine MUNIER, Clémence PRÉVAULT, Eve-Marie TISSIER / Eclairage/régie technique : Marine POURQUIÉ

Après une première version - à la fois tendre et explosive - par l'équipe de l'Université St.John de York et une tournée en Angleterre du Nord, voici une nouvelle interprétation, recomposée à partir de mêmes thématiques : la notion de « folie », les archétypes du féminin, les états limites, la transe, les transgressions, la cohésion sociale, la singularité...

Cette fois-ci les danseuses sont des amateurs de danse de l'université d'Orléans. Elles vont participer activement à la construction du contenu chorégraphique – comme leurs camarades anglaises – en y amenant du mouvement, des textes et des suggestions dramaturgiques.

Dans la lignée de [Newtopia 2](#) (2014) et [Newtopia 3](#) (2015) centrées sur la santé mentale, nous avons voulu continuer nos interrogations esthétiques et philosophiques sur la folie, avec l'équipe du SUAPSE de l'Université d'Orléans. La lune était un prétexte graphique et culturel pour explorer des états extatiques, ses liens avec l'archétype du féminin et le monde du rêve. Bien que la science réfute ces phénomènes comme des constructions culturelles sans preuve tangible, les artistes ont l'avantage de l'expérimentation esthétique, tout en mettant à l'épreuve les différentes «vérités» scientifiques, sociales et morales.



[Moon Eaters II a été présenté en avant-première au Bouillon à Orléans, le 5 avril 2017.]

¹ « La pratique de l'écriture de plateau ne diffère pas fondamentalement de celle que les Britanniques nomment à présent devised theatre, un théâtre fabriqué à plusieurs sans distinction nette entre acteur, metteur en scène, dramaturge, scénographe, etc., un théâtre non pas tant de création collective (comme dans les années 1960 et 1970) que de collaboration inter-artistique refusant les trop grandes spécialisations. » (Pavis 2014 : 77)

Le chorégraphe / directeur du projet Newtopia :



Dimitri Tsiapkinis

Diplômé de l'Université de la Caroline du Nord / École des Arts du Spectacle (U.S.A.) et de l'Université Fernando Pessoa (Portugal), [Dimitri Tsiapkinis](#) a dansé entre autres dans la troupe de **Bernardo Montet** pendant 22 ans (CCNRB, Mawguerite & CCNT). En Grèce, il fonde [xsoma](#), un collectif avec 3 autres danseuses qui a réalisé plusieurs performances et créations entre 2002 et 2009. En 2003, il est nommé **danseur de l'année en Grèce** dans le magazine allemand *Tanz/Jahrbuch*. Il a donné des stages & master classes dans plusieurs missions internationales, en mêlant danse et pratiques somatiques (**Pédagogie perceptive/Danis Bois**). Depuis sa première création à Berlin en 1992, il développe une **pratique de la danse contemporaine centrée sur la psychologie de l'individu et son potentiel de transformation**, de lui-même et de son environnement. Depuis 2006, il expérimente la pédagogie de la danse, dans les services de psychiatrie du CHRU de Tours et en 2015, il réalise un projet de recherche Master 2 intitulé **Pertinence d'un atelier de danse contemporaine en milieu psychiatrique** ([PDF publié ici](#)). Co-fondateur de l'association Omnivion, il présente, avec elle, plusieurs spectacles de danse contemporaine associant professionnels, amateurs, équipes de soignants et patients. En parallèle, il continue sa collaboration avec Bernardo Montet au sein de l'association Mawguerite (Morlaix). Plus d'info : [Dimitri \(CV\)](#)



Partenaires et financeurs : DRAC et ARS Centre, Fonds de dotation Transept37, Centre Chorégraphique National d'Orléans, CHRU de Tours, le Bouillon/Université d'Orléans, Ville de la Riche, Arpents d'Art, Centre Social la Rabière.



ACCESSIBILITE :



Omnivion / Arts d'être corps, 40 Rue Origet, 37000 Tours / www.omnivion.net / info@omnivion.net

